

PROGRAMME DES SEANCES

9 février 2011 : Méthodologies : approches et méthodes (1)

Présentation du séminaire

Sébastien Escoubet (musicologue, Toulouse II) : L'analyse des techniques musicales a-t-elle une place dans l'écriture d'une histoire du rock ?

Gerôme Guibert (sociologue, Paris 3) : Etat des lieux de l'histoire du rock en France.

16 mars 2011 : Méthodologies : approches et méthodes (2)

Christophe Pirenne (musicologue, Université Catholique de Louvain) : Ecrire l'histoire du rock: sources, méthodes et spécificités.

Aude Martheleur (musicologue, Toulouse II) : Le rock psychédélique en Angleterre et aux Etats-Unis.

6 avril 2011 : Histoire et mémoire : Journalistes et historiens (1)

Philippe Manœuvre (journaliste, critique rock, rédacteur en chef de *Rock & Folk*) : Presse rock et critique rock.

Discutante : Claire Blandin (historienne, UPEC)

11 mai 2011 : Histoire et mémoire : Journalistes et historiens (2)

Samuel Kirszenbaum (photographe, journaliste, rédacteur en chef adjoint de *Vox Pop*, historien de la photographie) : Rock et photographie.

Stéphane Lebecq (historien, Université de Lille 3) : Entre Moyen Âge et rock'n roll, les chemins de traverse d'une passion anglaise.

15 juin 2011 : Regards croisés : Identités du rock français

Yves Santamaria (historien, IEP de Grenoble) : Le phénomène Johnny.

Barbara Lebrun (*French Studies*, Université de Manchester) : Rock français et identité nationale : l'exemple de Carte de Séjour.