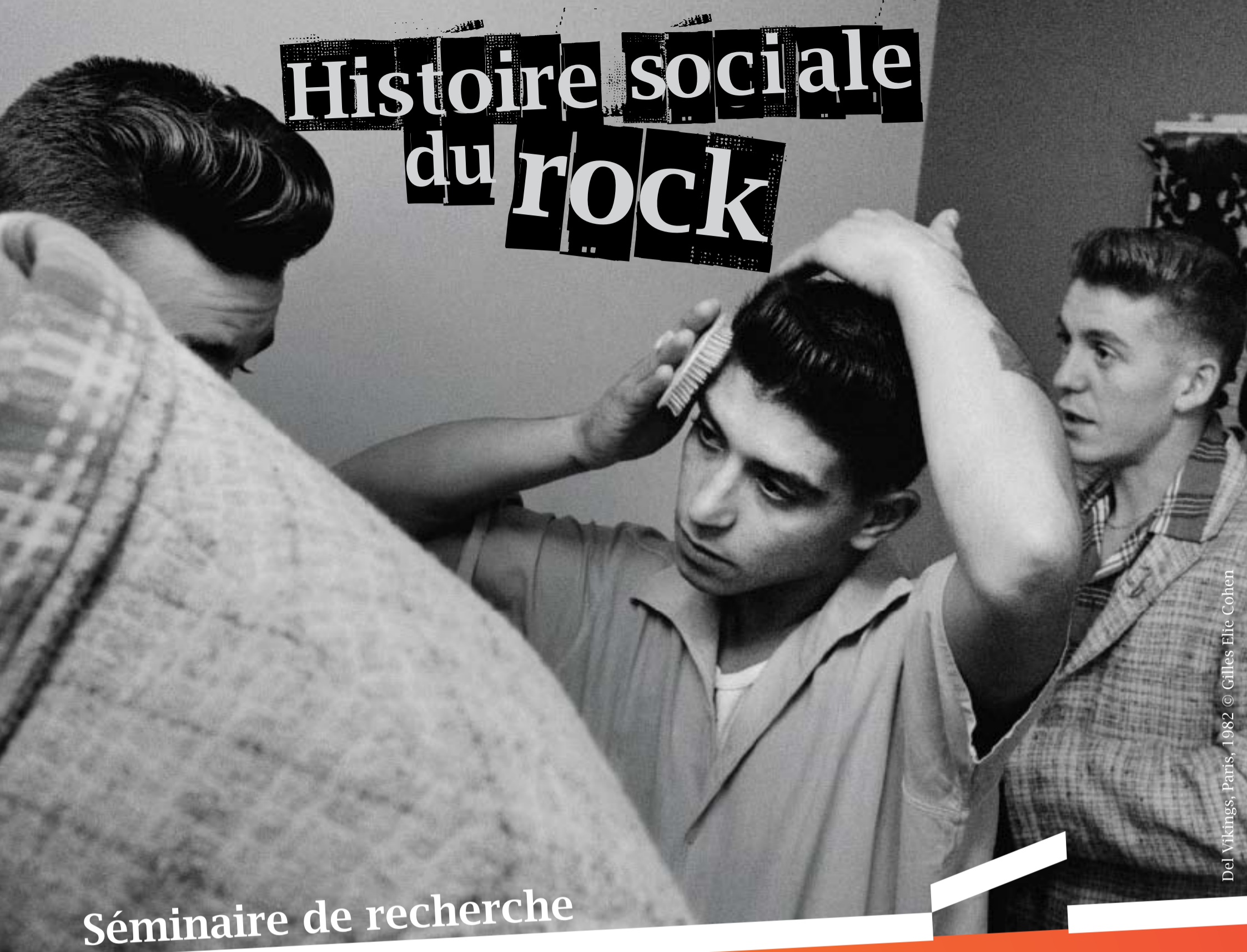


Histoire sociale du rock



Del Vikings, Paris, 1982 © Gilles Elie Cohen

Séminaire de recherche

Centre Malher, 9 rue Malher, 75004 Paris

mercredi 30 mars 2016 - 14h-16h

➤ *Metal studies*

Gérôme Guibert,

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

« Qu'est-ce que le « heavy metal » ? Généalogie de l'utilisation d'une terminologie au cours de la décennie 1970-1980. »

Simon Théodore, *Université de Strasbourg*

« Une histoire du viking metal (1970-2014). »

mercredi 18 mai 2016 - 14h-16h

➤ *Religions et rituels*

Sandra Challin, *CNRS*

« Le rock, phénomène socio-culturel : une religion séculière ? Pour une sociologie des rites et mythes du rock sous l'angle de la sociologie des religions. »

Marc Brunet, *Fondateur de Sephora Music*

« Le label Sephora et le « rock chrétien » en France. »

mercredi 13 avril 2016 - 15h-17h

➤ *Rock en Méditerranée*

Marilisa Merolla, *Sapienza, Università di Roma*

« Rock'n'roll, Italian Way. Propagande américaine et modernisation dans l'Italie qui change au rythme du rock and roll. »

Panagnostu Anagnostou,

Institut d'histoire culturelle européenne

« Tambourins en nylon et humeurs épuisées, l'histoire du rock en Grèce (1970-1985). »

mercredi 8 juin 2016 - 14h-16h

➤ *Contre-cultures*

Sheyla Diniz,

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, Brésil

« L'idée de contre-culture au Brésil et la production musicale des artistes marginaux (1969-1974). »

Eric Deshayes, *Auteur aux Editions Le Mot et le Reste*

« L'underground musical en France 1968-1981. »

mercredi 4 mai 2016 - 15h-17h

➤ *Rock alternatif*

Djemila Zeneidi,

CNRS/Université Bordeaux-Montaigne

« Punk, cartographie d'une résistance. »

Véronique Servat,

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« Les Inrockuptibles : la fabrique d'un titre de presse hybride 1986-1998. »

mercredi 15 juin 2016 - 14h-16h

➤ *Stigmates*

Delphine Polvent, *Université Lille 3*

« Rock'n'Rebel : une histoire de la culture motarde (1950-1970). »

Karima Ramdani, *CNRS*

« Genre, « race » et néo-orientalisme dans les musiques rap et RnB. La « Beurette » comme figure abjecte. »