

Jérôme Bazin
Bibliographie (2021)

En préparation:

« Cultural Backwardness and Economic Backwardness. How Can Horizontal Art History Tackle Socio-Economic Issues? » in Agata Jakubowska et Magdalena Radomska, dir., *Horizontal Art History and Beyond*, Routledge, 2021.

« Brûler le centre. Paris dans la géographie de l'art des années 1959-1985 » in Elitza Dulguerova, dir., *1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris*, INHA, Paris, 2021.

« Kollwitz monumentale. Comment son œuvre interroge l'idée de monumentalité dans l'espace socialiste » in Marie Gispert and Bertrand Tillier, dir., *Regards sur Käthe Kollwitz*, 2021.

avec Joanna Kordjak, « Images of the Awkward Class. The Peasants in Socialist Realism » in Magda Lipska et Piotr Słodkowski, dir., *What are our Genealogies? Engaged Figurations: Realism, Socialist Realism and Soc-Modernism in a Global Perspective*, 2022.

Livre:

Réalisme et égalité. Une histoire sociale de l'art en République Démocratique Allemande (1949-1990), Presses du Réel, Dijon, 2015.

Volumes collectifs:

avec Joanna Kordjak, dir., *Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948-1959*, Mousse, Milan, 2021.

version polonaise du livre: *Zimna rewolucja. Społeczeństwa Europy środkowo-wschodniej wobec socrealizmu, 1948–1959*, Mousse, Milan, 2021.

avec Pascal Dubourg Glatigny and Piotr Piotrowski, eds., *Art Beyond Borders. Artistic Exchanges in Communist Europe (1945-1989)*, Central European University Press, Budapest, 2016.

Numéros dans des revues scientifiques:

avec Cécile Pichon Bonin et Anastasia Simoniello « Images, éducation et communisme dans l'Europe des années 1920 et 1930 » in *histoire@politique*, n°33, septembre 2017.

Avec Lucia Dragomir et Alina Popescu « La place du grand frère. Les échanges culturels entre l'Union Soviétique et les démocraties populaires à l'époque communiste », *Studia politica, Romanian Political Science Review*, vol XVII, n°1, 2017.

Articles dans des revues à comité de lecture:

« Guerre, art et idéologie: l'art aide-t-il à comprendre les passions guerrières? » in *Critique d'art*, n°50, 2018, p.42-52.

« Comment peintures et dessins réfléchissent l'entreprise d'éducation communiste sous la République de Weimar » in *histoire@politique*, n°33, septembre 2017.

« Regards d'une ville nouvelle socialiste sur ses consoeurs » in *Histoire urbaine*, 2017/3, n°50, p.113-126.

« Provincialiser Moscou dans les études sur le communisme » in *Studia politica, Romanian Political Science Review*, vol XVII, n°1, 2017, p.25-36.

« The Geography of Art in Communist Europe: Other Centralities, Other Universalities », *ARTL@S Bulletin*, n°3, 2014 (<http://docs.lib.purdue.edu/artlas/>).

« Quelle contribution les artistes émigrés ont-ils apporté à l'art mural en RDA? », *Allemagne d'aujourd'hui*, n°205, 2013, p.198-218.

« Les politiques de l'égalité » in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°196, 2011, p. 202-214.

« Le réalisme socialiste et ses modèles internationaux » in *Vingtième siècle*, n°109, 2011, p.73-87.

« Comprendre l'antiformalisme. Les peintres communistes allemands dans les années 1930 » in *Dissidences*, n°9, 2010, p.29-45.

« L'altérité du réalisme. Comment comprendre les œuvres réalistes produites dans les pays socialistes ? » in *Ligeia*, n°93, 2009, p.181-191.

« La construction des espaces privé et public par l'art communiste en RDA » in *histoire@politique*, n°7, 2009, www.histoire-politique.fr.

« Les deux corps du peuple. L'art et la foule en RDA » in *Allemagne d'aujourd'hui*, n°186, octobre 2008, p.123-132.

« Le premier mai à Berlin-Est dans les années 1950 » in *Vingtième siècle*, n°98, avril 2008, p.141-149.

Contributions à des volumes collectifs:

« Fractures Inside the Working Class: Peasants, Unemployed, Rich Workers » in *Vít Havránek and Tereza Stejskalová, dir., Come Closer*, Sternberg, Berlin, 2020, p.73-90.

version tchèque de l'article : « Rozdělená pracující třída: rolníci, nezaměstnaní, bohatí dělníci » in *Pojď bliž : antologie textů k bienále*.

« Passion, Profit and Informing: Portrait of a Successful Collector of Formalist Art in a Socialist Country » in Balázs Apor, Péter Apor and Sándor Horváth, eds., *COURAGE Handbook (Cultural Opposition Understanding the Cultural Heritage of Dissent in the Former Socialist Countries)*, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2019, p.260-267.

« Seeing Near, Seeing Far : What do Images Tell us about Solidarity in Popular Democracies ? », in Kristine Khouri et Rasha Salti, eds., *Past Disquiet : Artists, International Solidarity and Museums in Exile*, Museum of Modern Art in Warsaw, 2018, p.221-236.

« Un Arte simple. Arte realista, culturas populares y tensiones en la RDA », in Blanca Gutiérrez Galindo (dir.), *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2017, p103-120.

« Realism and Internationalism » in Jérôme Bazin, Pascal Dubourg Glatigny et Piotr Piotrowski, eds., *Art Beyond Borders. Artistic Exchanges in Communist Europe (1945-1989)*, Central European University Press, Budapest, 2016.

« The Crippled Working Class : Wróblewski's Socialist Realism in Nowa Huta » in *Andrzej Wróblewski : Recto/verso*, Museum of Modern Art Warsaw, 2015, p.111-133.

« Les usages des images dans les défilés officiels des régimes socialistes » dans Ludo Bettens, Florence Gillet, Christine Machiels, Bénédicte Rochet et Anne Roekens., eds., *Quand l'image (dé)mobilise. Iconographie et mouvements sociaux au XXe siècle*, Presses Universitaires de Namur, 2015.

« Formes et significations du contrat de commande dans la société est-allemande » in *Faire art comme on fait société - les Nouveaux commanditaires*, Les Presses du Réel, Dijon, 2013.

« Socialisme, communisme et syndicalisme en Allemagne depuis 1875 » in Emmanuelle Picard et Sébastien Cote (dir.), *Regards historiques sur le monde actuel. Les thèmes du nouveau programme d'Histoire de Terminale L/ES présentés par 15 historiens*, Nathan, Paris, 2012.