

FUREIX
Emmanuel
Professeur d'histoire
contemporaine à l'UPEC

Né le 13 juillet 1971
emmanuel.fureix@gmail.com

CURRICULUM VITAE

SOMMAIRE

Titres et diplômes	p. 2
Parcours professionnel	p. 3
Distinctions scientifiques	p. 3
Expériences d'enseignement (licence, master, doctorat)	p. 3
Encadrement de travaux de recherche (master-doctorat)	p. 7
Responsabilités pédagogiques et administratives	p. 9
Responsabilités scientifiques et animation de la recherche	p. 10
Expertises, CNU, comités de sélection, jurys	p. 12
Valorisation et diffusion de la recherche	p. 13
Liste des publications	p. 16
Conférences invitées à l'étranger	p. 24
Communications dans des séminaires, colloques et journées d'étude	p. 25

TITRES ET DIPLÔMES

• **février 2018 : Qualification par le CNU aux fonctions de professeur (22^e section) : n°18122145825**

• **8 décembre 2017 : Habilitation à diriger des recherches**, Université Paris 1 (garant : Dominique Kalifa) : « Une anthropologie du politique au XIX^e siècle », 3 volumes, vol. 1 : Mémoire de synthèse ; vol. 2 : recueil d'articles ; vol. 3 : « Iconoclasme et politique dans la France post-révolutionnaire (1814-1871) »

Composition du jury : Sylvie Aprile (U. Paris-Ouest Nanterre), Philippe Boutry (U. Paris 1), Catherine Brice (UPEC), Dominique Kalifa (U. Paris 1), Lynn Hunt (UCLA), Bertrand Tillier (U. Paris 1)

• **février 2004 : Qualification par le CNU aux fonctions de maître de conférences (22^e section)**

• **décembre 2003 : Thèse de doctorat d'histoire**, sous la dir. d'Alain Corbin, Université de Paris I : « Mort et politique à Paris sous les monarchies censitaires : mises en scène, cultes, affrontements, 1814-1835 », soutenue le 16 décembre 2003.

Composition du jury : MM. les professeurs Philippe Boutry (Université de Paris XII, président), Jean-Claude Caron (Université de Clermont-Ferrand II, rapporteur), Jean-Pierre Chaline (Université de Paris IV-Sorbonne, rapporteur), Alain Corbin (Université de Paris I), Christophe Prochasson (EHESS). **Mention très honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité.**

• **1995 : D.E.A. d'histoire sociale et culturelle. XIX^e-XX^e siècles**, sous la dir. de M. le professeur Alain Corbin, Université de Paris I : « La mise en scène politique de la mort à Paris. 1815-1848 ». Mention TB.

• **1994 : Agrégation externe d'histoire.**

• **1993 : Maîtrise d'histoire**, sous la dir. de M. le professeur Alain Corbin, Université de Paris I : « Représentations de l'insurrection et des insurgés de juin 1848 ». Mention TB.

• **1992 : Licence d'histoire**, Université de Paris I.

• **1991 : reçu à l'Ecole Normale Supérieure, rue d'Ulm, concours B/L**

• **1989-1991 : Hypokhâgne et khâgne B/L** au lycée Henri IV.

• **1989 : Baccalauréat, série C**

■ Langues :

- Anglais : écrit, oral.

- Italien : écrit, oral.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- **Situation actuelle : professeur d'histoire contemporaine (depuis 2019) à l'Université Paris-Est Créteil, codirecteur du Centre de recherches en histoire européenne comparée (CRHEC), coresponsable du master Histoire et métiers de l'image et du son (M1 et M2)**
- **2004-2019 : Maître de conférences en histoire moderne et contemporaine à l'Université Paris-Est Créteil**
- **2010-2015 : Membre junior de l'Institut universitaire de France**
- 2005-2010 : Maître de conférence à Sciences Po Paris (Conférence de méthode 1^{ère} année)
- 2003-2004 : ATER à l'Université de Poitiers
- 2002-2003 : ATER à l'IUFM de Versailles
- 2001-2002 : Enseignement secondaire : TZR en collège
- 1997-2001 : Allocataire-moniteur puis ATER à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 1995-1997 : Enseignement secondaire : professeur d'histoire-géographie au lycée Chateaubriand à Rome (Service national de Coopération)

DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES

- **Membre junior de l'Institut universitaire de France (2010-2015)**
- **Prix d'histoire Chateaubriand 2009**
- **Prix John Jaffé 2004** de la Chancellerie des Universités de Paris (Lettres et Sciences humaines)

EXÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT (licence, master, doctorat)

• **Université Paris-Est Créteil :**

Enseignements à **tous les niveaux de licence et de master** (méthodologie, histoire générale du XIX^e siècle et de la Révolution, enseignements de spécialisation)

- **Licence 1 d'histoire :**

TD de *méthodologie disciplinaire* (2004-2010)

TD de *méthodologie générale universitaire* (2009-2010)

TD d'histoire contemporaine : *Histoire de la France, de la Révolution à la Commune (1789-1871)* (2004-2009)

TD d'histoire contemporaine : *Histoire de la Troisième République (1870-1840)* (2008-2009)

Cours magistral (2009-2010) : *Faire et vivre la Révolution. 1789-1917* (Bloc 2, à destination des étudiants de tous les départements de l'UFR)

Cours magistral (2008-2009) : *Histoire des métissages* (partie XIXe siècle, à destination des étudiants de toutes les UFR de l'université)

Cours-TD d'histoire contemporaine (2015-2019) : *Le XIXe siècle en question*

Cours-TD d'histoire moderne (2015-2017) : *La Révolution française, une histoire toujours vivante*

- Licence 2 d'histoire :

Cours magistral d'histoire contemporaine (2015-2021) : *Une histoire de la violence sur un long XIXe siècle* (violences privées / violences sociopolitiques / violences de guerre et violences coloniales) (13 séances de 2 heures CM)

- Licence 3 d'histoire : cours-TD de 3 heures (sur 13 semaines)

Cours-TD (2007-2011) : *La Révolution française (1789-1799) : événements, imaginaires, mémoires*

Cours-TD (2011-2018) : *Atelier d'histoire contemporaine* (historiographie et initiation aux méthodes de la recherche)

Cours-TD (2017-2019) : *Histoire mondiale de la Révolution et de l'Empire (1789-1815)*

Cours-TD (2018-2019) : *Une histoire politique des images et des objets sur un long XIXe siècle*

Cours-TD (2019-2021) : *Une histoire visuelle du XIXe siècle : images et conflits*

- Préparation au Capes :

Cours magistral : « *Révoltes et révolutions en France, Europe et Amériques, 1773-1802* » (2004-2006)

Cours magistral : « *République, citoyenneté et démocratie en France, de 1789 à 1899* » (2014-2016, en collaboration avec deux collègues)

Cours magistral et TD : « *Le travail en Europe occidentale (1830-1939)* » (2020-21, en collaboration avec 4 collègues)

- Master professionnel Histoire et métiers de l'image et du son (2008-2021) :

Cours magistral (séances de 2 h) : *La caricature socio-politique, de la Révolution au milieu du XIXe siècle / La révolution photographique (1839- fin XIXe siècle) / Le décor civique dans le Paris du premier XIXe siècle / Vandalisme et iconoclasme / Iconographie du Panthéon / Usages sociaux du portrait photographique / Histoire de la carte postale à son âge d'or / Histoire du cinéma des premiers temps*

Encadrement pédagogique de projets tutorés collectifs (depuis 2018) : valorisation de fonds d'archives audiovisuels (ECPAD et AD94)

Encadrement de stages professionnels (depuis 2018)

Création et mise à jour d'un blog consacré au master
(<https://imagesetsons.hypotheses.org/>) **et d'un compte Twitter**
(@Histoire_medias)

- Master recherche : Séminaires

Séminaire partagé avec Catherine Brice (2011-2013), puis avec Guillaume Cuchet (2014-2018) et Arnaud Baubérot (2018-2019) :

Séances consacrées à l'anthropologie historique (anthropologie historique de la rumeur, histoire des rituels protestataires, histoire de la chanson politique, histoire des émotions, anthropologie historique du massacre, etc.) et à l'histoire visuelle (histoire de la caricature, histoire de l'iconoclasme politique, histoire visuelle de 1848, pornographie et politique)

Séminaire semestriel individuel :

1^{er} semestre 2019-2020 : Histoire visuelle : Le graffiti, objet d'histoire

Présentation du séminaire : *Ce séminaire d'histoire visuelle sera centré sur le graffiti comme objet d'histoire à part entière. Spontanément perçu comme un acte de vandalisme, le graffiti est d'abord un signe, ainsi qu'un geste de braconnage dans l'espace public. Geste désespéré dans certains cas (dernier cri avant la mort), coup d'éclat contre l'ordre social et politique, moyen d'accéder au divin, expression artistique : le graffiti obéit à des usages sociaux multiples, variables dans le temps et dans l'espace. Le séminaire, qui fera intervenir des spécialistes de tous horizons, se propose d'envisager les graffitis sous de multiples facettes, du XIX^e siècle au temps présent : graffitis politiques, graffitis de prisonniers, graffitis de soldats de la première guerre mondiale, graffitis religieux, street art, etc.*

1^{er} semestre 2020-2021 : Histoire visuelle. Images et objets sensibles

Présentation du séminaire : *Ce séminaire propose une exploration des méthodes de l'histoire visuelle contemporaine, à partir d'un fil conducteur : les images, objets et monuments « sensibles ». On entendra par là des images, des objets et des monuments qui cristallisent des émotions et des tensions sociales telles que leur existence même dans le lieu où ils se trouvent est mise en cause. Déboulonnage de statues, dissimulation ou déplacement d'images ou d'objets jugés « insupportables » sont les symptômes de ces blessures visuelles éprouvées par des individus ou des groupes. Les pratiques observées dans l'actualité la plus récente (déboulonnage ou dégradation de statues de colonisateurs ou d'esclavagistes, mais aussi restitution de restes humains conservés dans des musées) seront mises en perspective historique et confrontées aux analyses de spécialistes de plusieurs disciplines.*

Séance 1 : Introduction

Séance 2 : De quoi les statues contestées sont-elles le nom ?

Séance 3 : Statues « déboulonnées » : Pratiques révolutionnaires sur un long XIX^e siècle

Séance 4 : Le graffiti : une image sensible ?

Séance 5 : L'espace public autour des statues déboulonnées : quelle place pour l'historien ? avec André Loez, auteur du podcast Paroles d'histoire

Séance 6 : Objets sensibles : Crânes et trophées de guerres coloniales (fin XIX^e - début XX^e siècle) avec Lancelot Arzel et Daniel Foliard

Séance 7 : Présentation des pré-projets de mémoire

- Master recherche, séminaire de méthodologie, 2^{ème} semestre (2015-2019) : *séances consacrées à la méthode de l'introduction du mémoire final, et à l'usage des images*

• **Sciences Po Paris**

Conférence de méthode à l'IEP de Paris, 1^{ère} année : l'avènement des sociétés et régimes modernes, 1750-1914 (1^{er} et 2^{ème} semestres), cours magistraux de Philippe Boutry et Dominique Kalifa (2005-2010)

• **New York University (Site de Paris)**

Cours d'été de master en histoire contemporaine (été 2011) : Violences et conflits socio-politiques en France depuis la Révolution

• **Ecole du Louvre** : séance consacrée à « Iconoclasme et vandalisme depuis la Révolution » (14 septembre 2017)

➤ **Animation d'ateliers doctoraux (écoles d'été, etc.) :**

- 11-13 décembre 2013 : une conférence et un atelier à la Casa Velasquez à Madrid, dans le cadre de l'école de formation doctorale « Les émotions : un tournant dans l'histoire et dans les sciences humaines ? »
- Conférence au Centro di Storia Culturale de Padova (Italie), à l'invitation de Carlotta Sorba, le 27 avril 2016 : « Iconoclasmi politici in un secolo postrivoluzionario »
- 5 juillet 2018 : Conférence à l'Ecole doctorale d'été de l'UQAM (Université du Québec à Montréal), coordonnée par Pascal Bastien : « Émotions et résistances aux pouvoirs, 1830-1848 »
- 13 septembre 2018 : conférence à l'atelier doctoral de l'Université autonome de Mexico (UNAM – Instituto de Indestigaciones Históricas) : L'espace public oppositionnel dans la France du premier XIX^e siècle (1814-1848)
- 15 mai 2019 : Conférence à l'atelier doctoral de l'Université Autònoma de Barcelone : « Iconoclasme et politique de la Révolution à la Commune de Paris »
- 17-18 juin 2021 : Conférence et atelier dans le cadre de la Summer School « Imagining Republic. Political culture, emotions and communication networks (XVII-XIX centuries) », Ascona, organisée par le Centre européen des études républicaines, l'Université de Lausanne et l'Université de Pise

ENCADREMENT DE TRAVAUX DE RECHERCHE (MASTER-DOCTORAT)

➤ **Direction de mémoires de master recherche (depuis 2011) :**

Master 1 :

- Axelle Sabi-Mouka, *La prostitution féminine dans l'espace public parisien sous la Révolution française, 1793-1794*, 2011
- Sarah Bassen-Perez, *L'iconoclasme révolutionnaire à Paris, 10 août 1792- 9 thermidor an II*, 2011
- Amadou Barry, *Les massacres de septembre 1792 ; perceptions et représentations immédiates de l'événement*, 2013
- Pierre-Baptiste Schmitt-Cadet, *L'occupation des alliés en France après la chute de Napoléon (1814-1815) : l'exemple du département de l'Ain*, 2013
- Olivier Dong, *Un miroir pour Narcisse ? L'individu dans l'avènement du portrait photographique en France, de 1839 aux années 1860*, 2014
- Edouard Raynaud, *Révolution et aliénation mentale à Paris en 1830 et en 1848*, 2014
- Gwladys Kélé, *Les obsèques d'Houphouët-Boigny et leur réception médiatique en France et en Côte d'Ivoire*, 2015 (codirection avec Claire Blandin)
- Claire Judais, *Les caricatures contre les femmes sous la Deuxième République*, 2017
- Julien Dubois, *Le programme de théâtre parisien à la fin du XIXe siècle 1887-1914*, 2017
- Tiphaine Barthelémy, *Le procès des insurgés d'avril 1834 : histoire d'un procès politique*, 2017
- Vanessa Reis, *Les pratiques sociales du portrait photographique en France (fin XIXème - début XXème siècle). L'exemple d'un atelier de province : Le Fonds Victor Chanal au Puy-en-Velay*, 2017
- Salim Hamitouche, *Les violences coloniales en Algérie : représentations et perceptions en France (1830-1850)*, 2018
- Natacha Levet, *Une histoire sociale et culturelle des oiseaux d'ornement à Paris au XIXe siècle*, 2018
- Nina Lostis, *La folie criminelle au prisme de la presse anglaise et française dans le dernier tiers du XIXe siècle*, 2018
- Melkisedek Damdiou, *Perceptions et représentations des violences de la guerre de Saint-Domingue par les contemporains (1802-1804)*, 2019
- Jonathan Ravin, *L'Occupation britannique de la Martinique vue par la presse révolutionnaire (1794-1802)*, 2019
- Nicolas Tarson, *Les contacts coloniaux entre déportés communards, déportés algériens et populations canaques en Nouvelle-Calédonie (1871-1880)*, 2019
- Clémence Kudela, *Les institutions patrimoniales à Paris sous le Second Empire*, 2019
- Florian Beaumière, *Les vainqueurs de la Bastille pensionnés au début de la monarchie de Juillet (1831-1833). Histoire d'une récompense civique*, 2020
- Jean-Louis Lallauret, *Contribution à l'histoire de l'industrie de l'ardoise en Basse-Bretagne : l'or bleu des ardoisières de Maël-Carhaix (1890-1960)*, 2020
- Ilyes Teffah, *La colonie égyptienne sous le commandement du général Abdallah Menou (1800-1801)*, 2020
- Tristan de Nunez, *La "pédophilie" dans l'Église : des violences sexuelles dans l'espace public (1876-1886)*, 2021

- Amina Hachemi, *Traiter et interpréter l'aliénation des femmes à l'hospice de Charenton : 1841-1859*, 2021 (en codirection avec Laurence Guignard)
- Cynthia Raviprasath, *Les femmes insurgées à Paris en juin 1848*, 2021
- Anaïs Trellu, *Les jeux de hasard et d'argent en France au XIXe siècle : répression et résistances (1806-1848)*, 2021
- Martin Camu, *Photographier les cadavres de « fédérés » en 1871*, 2021
- Nolwenn Peyrot, *Un regard photographique et médical sur les bagnards : le docteur Collin (Guyane et Nouvelle-Calédonie, 1907-1913)*, 2021
- Paula Segard, *Le cinéma des premiers temps et la Révolution française (1897-1914)*, 2021
- Lucille Valère, *Une histoire spatiale, visuelle et matérielle des affiches publicitaires à Paris à la Belle-Époque (1900 – 1914)*, 2021

Master 2 :

- Axelle Sabi-Mouka, *La prostitution féminine dans l'espace public parisien sous la Terreur 1793-1794*, 2012
- Pierre-Baptiste Schmitt-Cadet, *1814-1818. Invasions et occupations : expériences et perceptions (Ain, Doubs, Nord)*, 2014
- Amadou Barry, *Les massacres de septembre 1792 : perceptions et représentations immédiates de l'événement*, 2015
- Olivier Dong, *Un miroir pour Narcisse ? L'individu dans l'avènement du portrait photographique en France, de 1839 à la fin des années 1860*, 2015
- Michel Vidal, *Le voyage en Grèce de Maurice Barrès*, 2018
- Natcha Levet, *Une histoire sociale et culturelle des oiseaux d'intérieur au XIXe siècle : l'exemple de Paris et de Lyon*, 2019
- Clémence Kudela, *Les institutions patrimoniales à Paris sous le Second Empire*, 2020
- Florian Beaumière, *Les vainqueurs de la Bastille pensionnés au début de la monarchie de Juillet (1831-1833). Histoire d'une récompense civique*, 2021
- Jean-Louis Lallauret, *Contribution à l'histoire de l'industrie de l'ardoise en Basse-Bretagne : l'or bleu des ardoisières de Maël-Carhaix (1890-1960)*, 2021

➤ **Encadrement de thèses de doctorat :**

- Christopher Calefati, *Un royaume brisé. Répertoires de l'iconoclasme politique dans le Royaume des Deux-Siciles (1848-1860)*, thèse en cotutelle avec Arianna Arisi Rota, UPEC/Université de Pavie (1^{ère} inscription en novembre 2019)
- Michel Vidal, *Ecrire à Benjamin Raspail : une correspondance républicaine à la fin du XIXe siècle* (1^{ère} inscription à l'UPEC en novembre 2019)
- Carine Renoux, *Politisation et révolution dans un espace frontalier. L'Ain entre 1848 et 1852* (1^{ère} inscription à l'UPEC en novembre 2019)

➤ **Jurys de thèses de doctorat :**

- Pietro-Giovanni Trinacato, *Alle origini del liberalismo moderato : la Società Nazionale italiana nel decennio di preparazione*, thèse de doctorat en cotutelle sous la direction de Catherine Brice et Antonino de Francesco, Université Paris-Est / Université de Milan, 2018
- Giacomo Girardi, *I beni degli esuli. I sequestri austriaci in Veneto tra controllo politico e prassi burocratica (1848-1861)*, thèse de doctorat en cotutelle sous la direction de Catherine Brice et Antonino de Francesco, Université Paris-Est / Université de Milan, 2019

- Ana María Henao Albarracín : *La mort en Colombie. Représentations, discours et attitudes, 1851-1899*, sous la direction de Pierre Ragon, Université Paris-Nanterre
- **Comités de suivi de thèse** : 4 en cours

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

A l'UPEC :

- **Co-directeur du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC)**, depuis décembre 2019 (avec Claire Sotinel)
- **Co-responsable du master Histoire et médias** (depuis septembre 2018, avec Jérôme Bazin)
- **Membre élu du Conseil d'UFR** Lettres Langues Sciences Humaines, février 2018- septembre 2019
- **Responsable des relations internationales au sein du département d'histoire** (2010-2020) : organisation des missions d'enseignement et des mobilités étudiantes (*une quinzaine de départs d'étudiant.e.s par an en moyenne*) ; mission d'enseignement à l'Université Charles de Prague ; conclusion d'accords avec l'Université Queen's de Belfast (2012), l'Université de Bologne et avec la Faculté de Lettres et Sciences sociales de Sao Paulo (novembre 2018)
- **Membre élu du Conseil de laboratoire** du CRHEC (depuis 2013)
- **Président du jury de licence d'histoire** (2017-2019)
- Membre du jury de licence d'histoire (2005-2011)
- Responsable de la communication du département d'histoire (2006-2009)
- Responsable des enseignants-référents (2008-2010)
- Responsable du tutorat (2007-2008)

Hors UPEC :

- Membre élu du CNU (suppléant), 22^e section (2011-2014) : *expertise d'une vingtaine de dossiers par an pour la procédure de qualification*
- Membre du comité ANR SHS3 Projets blancs (sessions 2012 et 2013) : *coordination des expertises de dossiers ; participation aux réunions de sélection des projets*

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

- **Co-direction du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC)**, depuis décembre 2019 (avec Claire Sotinel)
- **Co-fondateur et co-responsable de l'axe « Histoire visuelle, matérielle et sonore » du laboratoire**

➤ **Responsabilités éditoriales (nationales et internationales) :**

- Directeur de publication de la *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2016-2018) ; secrétaire de rédaction de la *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2010-2016 ; membre du comité de rédaction de la *Revue d'histoire du XIXe siècle*, depuis 2004
- Membre du **comité de rédaction de *French History*** (depuis 2016)
- Membre du **comité de rédaction de *Memoria e Ricerca*** (depuis 2019)
- Membre du **comité de lecture de *La Révolution française***, revue électronique (depuis 2013)
- Membre du **comité scientifique de la *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*** (depuis 2020)
- Membre du **comité scientifique de *Revista M. Estudos sobre a morte, os mortos, e o morrer*** (depuis 2016)

➤ **Conseil d'administration de Sociétés savantes :**

- **Président** (2016-2018), **secrétaire général** (depuis 2018) et membre du Conseil d'Administration de la **Société d'Histoire de la Révolution de 1848** et des Révolutions du XIXe siècle (depuis 2004).
Responsable du compte Twitter de la Société (5500 abonnés)
- Membre du Conseil d'Administration de la **Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes** (SERD), 2016-2020
- Membre du Conseil d'Administration du **Comité de vigilance sur les usages publics de l'histoire (CVUH)**, depuis 2017
- Membre du Conseil d'Administration de l'**Association des Historiens Contemporanéistes de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche** (AHCESR), de 2007 à 2017 ; trésorier de 2007 à 2014

➤ **Organisation de colloques, journées d'étude, séminaires extérieurs :**

- **Co-organisation du colloque international *Violence et conciliation en Europe au XIXe siècle***, Paris, Créteil, 26 et 27 janvier 2007.
- **Co-organisation de la journée d'étude *Souveraineté populaire et normalisation politique en Europe, 1800-1850***, Paris, 30 janvier 2009
- **Co-organisation du colloque international *1830 : une révolution européenne ?*** Créteil, 21 janvier 2011
- **Co-organisation du colloque international *1830 : circulations et tensions révolutionnaires***, Lille 3, 21 juin 2011
- **Organisation de la journée d'étude : *Iconoclasme et révolutions au XIXe siècle***, UPEC, 15 novembre 2012
- **Organisation du colloque international : *Iconoclasme et révolutions, XVIIIe-XXIe siècles***, Paris, Petit Palais, 13-14 décembre 2012
- **Co-organisation du workshop : *1814-1815 : une histoire des discontinuités***, EHESS (avec Judith Lyon-Caen), 7 novembre 2013
- **Organisation du workshop : *Rites et symboles dans les conflits politiques depuis 1789***, Université Paris-Est Créteil, 16 décembre 2014
- **Organisation de la table-ronde : *Autour de Chocolat, de Gérard Noiriel***, Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes, Mairie du 11^{ème} arrondissement, 20 janvier 2017.
- **Co-organisation de la journée d'étude : *Objets iconophores au XIXe siècle***, Paris, INHA, 18 mars 2017
- **Co-organisation du colloque international : *Les mondes de 1848***, Paris, Société d'histoire de la Révolution de 1848, 12-14 décembre 2018 (UPEC, U. Paris 13, EHESS)
- **Organisation, avec Bertrand Tillier, du séminaire *Monuments sensibles. De la Révolution à Charlottesville***, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, sur deux semestres universitaires : janvier-avril 2019 et janvier-avril 2020
- **Organisation de la journée d'étude « *Le graffiti : un nouvel objet patrimonial ? (1)* », 10 novembre 2020**, Université Paris-Est Créteil, Centre de recherche en histoire européenne comparée ; master Histoire et métiers de l'image et du son.
- **Organisation de la journée d'étude « *Le graffiti : un nouvel objet patrimonial ? (2)* », décembre 2021**, Université Paris-Est Créteil, Centre de recherche en histoire européenne comparée ; master Histoire et métiers de l'image et du son.

➤ **Comités scientifiques de colloques (hors organisation) :**

- Colloque *D'une Révolution à l'autre. Histoire des circulations révolutionnaires (XVIIIe-XXIe siècles)*, organisé par Maud Chirio, Mathilde Larrère et Eugenia Palieraki, Marne-La-Vallée, 12-14 juin 2013
- Congrès de la SERD, *L'œil du XIXe siècle*, Paris, 26-29 mars 2018, Fondation Singer-Polignac.
- Colloque *Acteurs européens du Printemps des Peuples, Paris, Centre d'histoire du XIXe siècle, mai 2018*
- Colloque *Faire l'histoire des graffitis politiques. Entre appropriation de l'espace public et révolte graphique (XIXe-XXIe)*, Université de Paris, juin 2021

➤ **Participation à des programmes de recherche collectifs :**

- **Participation au programme international de recherche « Iconographie politique de la Révolution au XIXe siècle », dirigé par Rolf Reichardt**, de l'Université de Giessen : le programme consiste en la production collective d'une encyclopédie de l'iconographie révolutionnaire sur un long XIXe siècle (1789-1880) et sur un espace global. Il s'est conclu en 2018 par la publication du *Lexikon der Revolutionsikonographie* (3 volumes). Participation individuelle : réunions préparatoires à l'Institut Historique Allemand, et rédaction de deux articles de 40 000 signes chacun : « Arbres de la liberté » et « Fraternité ».
- ANR « Fraternité » (La fraternité comme catégorie de l'engagement politique en Italie et en Europe (1820-1930) dirigée par Catherine Brice, UPEC) : participation au colloque de Rome de 2008 sur le concept de fraternité politique
- Participation au programme collectif international sous la direction de Catherine Brice (UPEC), « Confiscator » (2018-) : Gouverner et confisquer. La souveraineté matérielle des Etats
- Participation au groupe de recherche *Languages, discourses and practices beyond the vote: New perspectives on politicisation in the nineteenth century*, animé par Diego Palacios Cerezales et Oriol Lujan (Université Autonoma de Madrid)

EXPERTISES, CNU, COMITES DE SELECTION, JURYS

➤ **Expertises de projets de recherche :**

ANR
Research Foundation Flanders (FWO)

➤ **Expertises d'articles :**

Annales. Histoire, sciences sociales ; French Historical Studies ; French History ; Revue d'histoire du XIXe siècle ; Histoire, Economies et sociétés ; La Révolution française ; Histoire urbaine ; Memoria e Ricerca ; Romantisme

➤ **Expertises d'ouvrages :**

Pour les Editions de l'EHESS, et les Presses Universitaires de Rennes

➤ **CNU, 22^{ème} section :**

Membre élu du CNU (suppléant), 22^e section (2011-2014) – environ 20 dossiers de qualification par an

➤ **Commissions de spécialistes puis comités de sélection :**

- membre adjoint de la commission de spécialistes de l'Université Paris 12 (2007-2008), et de l'Université Paris 7 (2007-2009)
- 2008 : membre du comité de sélection de l'Université Paris-Est, Marne-La-Vallée
- 2009 : membre de deux comités de sélection de l'Université de Bourgogne
- 2010 : membre de deux comités de sélection à l'Université de Bourgogne et à l'Université Paris-Diderot
- 2012 : vice-président du comité de sélection à l'UPEC (histoire contemporaine, histoire et histoire des arts)
- 2014 : membre du comité de sélection à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2017 : membre de deux comités de sélection à l'Université Paris-Diderot, et à l'Université Paris-Est Créteil
- 2020 : membre du comité de sélection à l'INSPE/UPEC (poste de professeur)
- 2021 : membre de deux comités de sélection (UPEC, UVSQ)

➤ **Jurys de concours et de prix :**

- 2009 : jury d'écrit du concours de l'Ecole normale supérieure
- 2014 : jury du prix de master en histoire du XIX^e siècle
- 2018 : jury du prix de thèse Ary Scheffer du Comité de liaison des associations dix-neuviémistes

VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

➤ **Organisation de l'Université populaire de la Société d'histoire de la Révolution de 1848 sur l'histoire des révolutions (2017-2021) :**

Mairie du 18^e arrondissement de Paris, en partenariat avec Politis et le site de podcast Paroles d'histoire :

4 cycles de 8 conférences annuelles :

1^o novembre 2017 – juin 2018 (les « mardis des révolutions »)

2^o novembre 2018 – juin 2019 (« mercredis des révolutions »)

3^o novembre 2019 – juin 2020

4^o novembre 2020 – juin 2021

Construction du programme, relations avec les invités, co-animation des séances

➤ **Conférences à destination d'un large public :**

- 14 novembre 2009 : conférence dans le cadre d'un Café historique à Chartres : « A l'heure des panthéons »
- 17 décembre 2009 : conférence à la fondation Dosne-Thiers, autour de la *France des larmes*.

- 9 juillet 2014 : Conférence à la rencontre « recherche et création » du Festival d'Avignon, « L'histoire des émotions en politique »
- Organisation et animation de la table-ronde, avec Emmanuel Laurentin : *Les iconoclastes, rebelles ou révolutionnaires ? Rendez-vous de l'histoire de Blois*, 11 octobre 2014
- Conférence dans le cadre du cycle de « débats citoyens » aux Archives nationales (site de Pierrefitte), le 18 mars 2015 : Insurrections, émeutes, répressions
- Conférence à la Chapelle expiatoire (Paris) le 9 septembre 2015 : « La commémoration du régicide sous la Restauration : un deuil conflictuel »
- Table-ronde sur les « Cimetières, rites et rituels funéraires », aux Rencontres Michel Foucault de Poitiers, 5 novembre 2016
- 7 mai 2018 : Conférence au lycée Lakanal (Sceaux) : « Politiques de l'iconoclasme, de la Révolution à la Commune »
- Table-ronde introductive du festival « *Secousse 1848* », organisé à Paris le 22 septembre 2018 par la « Boîte à histoire », collectif d'historiens publics
- *Rendez-vous de l'histoire de Blois*, octobre 2018 : participation à la table-ronde « Pourquoi détruire les images de l'antiquité à nos jours ? »
- *Rendez-vous de l'histoire de Blois*, octobre 2020 : participation à la table-ronde *Libération* « Faut-il déboulonner nos statues ? » ; conférence/café historique : « L'iconoclasme entre présent et passé : un détour par le XIXe siècle »

➤ **Articles et interviews de presse écrite :**

- « Le roi qui a enterré la monarchie. L'impossible M. Louis-Philippe », *Le Point*, 18 décembre 2008
- « La longue marche vers la République », *L'Express*, 18 décembre 2013
- « La guerre des symboles, une passion française », *L'Express*, 18 décembre 2013
- « Les iconoclastes ont la volonté d'accélérer l'histoire », entretien avec Julie Clarini, *Le Monde*, 11 novembre 2014
- « Le sens du drapeau », *Elle*, 20 novembre 2015
- « Au temps des premières casseroles », *Le Parisien*, 26 février 2017
- « L'avènement d'une conscience romantique », *Connaissance des arts*, 2018
- Entretien avec le magazine *Mouvement*, janvier 2019, p. 58-60.
- « Retrouver l'esprit hugolien », *L'Humanité*, 6 mai 2019
- « Vous avez dit « Vandales » ? », *Politis*, mai 2019
- « Antiracisme : pourquoi s'en prendre aux statues est un acte hautement politique », entretien avec *Les Inrockuptibles*, 9 juin 2020.
- « Requiem pour des statues », *Politis*, juin 2020
- « A bas la colonne Vendôme ! », *L'Histoire*, n°90, janvier 2021, p. 60-63

➤ **Emissions de radio et de télévision :**

- 1- Participation à l'émission de *France Culture* « La suite dans les idées » (Sylvain Bourmeau) du 20 juillet 2005, à propos de *Imaginaires et sensibilités au XIXe siècle. Études pour Alain Corbin*, Créaphis, 2005.
- 2- Invité de la chronique « Le livre du jour », *France info* (Philippe Vallet), à propos de *Souverains et rois de France*, décembre 2005.

- 3- Participation à l'émission de *France Culture* « La fabrique de l'histoire » (Emmanuel Laurentin), du 14 juin 2007 : débat historiographique sur l'histoire des sensibilités.
- 4- Présentation de la France des larmes dans l'émission « Tout arrive » de France culture, du mardi 10 mars 2009
- 5- Invité de l'émission de *France Culture* « La fabrique de l'histoire », du vendredi 18 décembre 2009 : dialogue autour de la *France des larmes* à l'occasion du prix Chateaubriand.
- 6- Invité, avec Jean-Claude Caron, de l'émission de France culture *Les lundis de l'histoire* (par Michelle Perrot), le 11 janvier 2010, autour de la *France des larmes*.
- 7- Invité de l'émission de France culture *Concordance des temps* (par Jean-Noël Jeanneney), le samedi 6 février 2010 : « Deuils politiques, de l'âge romantique à Philippe Séguin ».
- 8- Invité, avec Gabriel de Broglie et Philippe Boutry, de l'émission de France culture *Les lundis de l'histoire* (par Philippe Levillain), le 18 juillet 2011
- 9- Invité de l'émission « Historiquement show » sur la chaîne *Histoire* animée par Michel Field.
- 10- Invité de l'émission de France culture *La Fabrique de l'histoire* du vendredi 13 décembre 2013.
- 11- Invité de l'émission *Le vent de l'histoire* de la Radio Suisse Romande du mardi 8 juillet 2014 (à propos du *Siècle des possibles*)
- 12- Invité de l'émission *Historiquement show* de Michel Field, mars 2015, à propos de *Iconoclasme et révolutions*
- 13- Invité de l'émission *La marche de l'histoire* de Jean Lebrun (France inter), sur « Iconoclasme et révolutions » (mars 2015)
- 14- Invité de l'émission *La fabrique de l'histoire* (France culture), pour une présentation du livre *La modernité désenchantée* (23 avril 2015)
- 15- Invité de la *Fabrique de l'histoire* (France culture) dans le cadre de *L'Année vue par L'Histoire*, 29 avril 2015 (« La destruction des œuvres, une nouvelle propagande ? »)
- 16- Invité de la *Fabrique de l'histoire* (France culture) pour une discussion sur « Le deuil national », 18 novembre 2015
- 17- Participation au documentaire « 1793 Les exhumations de Saint-Denis » pour la *Fabrique de l'histoire* (France culture), 15 décembre 2015
- 18- Chronique « Petit précis à l'usage des candidats », *Fabrique de l'histoire* (France culture) : Une campagne de charivaris dans la France de Louis-Philippe (26 novembre 2016)
- 19- Entretien avec *Le Parisien* (« Au temps des premières casseroles », 26 février 2017)
- 20- Entretien sur Franceculture.fr : « De la Monarchie de juillet à François Fillon, petite histoire de la casserole comme outil politique »
- 21- Emission *La Série Documentaire*, France culture, « Détruire et protéger : le patrimoine aussi est un sport de combat » (30 janvier 2018)
- 22- Participation à l'émission *La Fabrique de l'histoire* du 14 décembre 2018 à propos du colloque « Les mondes de 1848 »
- 23- Invité de l'émission *La marche de l'histoire* (Jean Lebrun) sur France inter, 21 janvier 2019
- 24- Invité de l'émission *Concordance des temps* (Jean-Noël Jeanneney) sur France culture, 2 novembre 2019
- 25- Invité du 5/7 sur France inter (Mathilde Munos), 10 juin 2020
- 26- Invité du débat de l'émission *28 minutes* (Arte), juin 2020
- 27- Invité de l'émission *Le temps du débat* (Emmanuel Laurentin) : « Les statues meurent-elles aussi ? », 23 juin 2020

LISTE DES PUBLICATIONS

- Ouvrages personnels :

1- *La France des larmes. Deuils politiques à l'âge romantique (1814-1840)*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Époques », janvier 2009, 512 pages.

Recensions :

Presse généraliste :

Le Monde (6 février 2009, par Thomas Wieder), *Libération* (16 avril 2009, par Dominique Kalifa), *L'Humanité* (9 mai 2009, par Raymond Huard), *Le Nouvel observateur* (2 juillet 2009, par André Burguière), *Livres Hebdo* (janvier 2009, par Jean-Maurice de Montrémy), *L'Histoire* (mars 2009), *Valeurs Actuelles* (18 juin 2009),

Sites internet :

<http://www.parutions.com>, <http://www.nonfiction.fr> ; <http://www.napoleoncalarevue.org> ;
<http://www.laviedesidees.fr>;

Reuves spécialisées :

France :

Revue française de science politique (2010/1), *Ethnologie française* (2010/2, par Claude Rivière), *Revue historique* (2010/4, par Avner Ben-Amos), *Parlement* (2011/1), *Le mouvement social* (2011/2, par Danielle Tartakowsky), *H-France Review*, vol. 11 (2011, n°228), *Annales historiques de la Révolution française* (2011/4, par Pierre Karila-Cohen), *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2012/1)

Etranger :

h-France, *English Historical Review*, *Modern and Contemporary France*, *Historische Zeitschrift*, *Storica*, *Rivista storica*, *Topoi (Brésil)*, *Annales Benjamin Constant (Suisse)*

2- *Le siècle des possibles. 1814-1914*, Paris, PUF, collection « Histoire personnelle de la France », 2014

3- Avec François Jarrige, *La modernité désenchantée. Relire l'histoire du XIXe siècle français*, Paris, La Découverte, 2015

Recensions :

Presse généraliste :

Le Monde, *Libération*, *Alternatives économiques*, *L'Histoire*, *L'Orient Le Jour*, *Histoire et civilisation*, *L'Ours*

Sites internet : <http://www.nonfiction.fr> ; <http://www.laviedesidees.fr> ; <http://www.lectures.revues.org> ;
<http://www.clio-cr.clionautes.org> ; aggiornamento.hypotheses.org ;

Reuves spécialisées : *Annales. Histoire, sciences sociales*, *Histoire, Economies et Sociétés*, *Historiens et géographes*, *Revue française de science politique*, *Romantisme*, *Historia* (Sao Paolo), *Revista de Historia Jerónimo Zurita*

4- *L'œil blessé. Politiques de l'iconoclasme après la Révolution française*, Ceyzérieu, Champ Vallon, mai 2019

Finaliste (parmi 3) du prix du livre d'histoire du Sénat 2020

Recensions :

Presse généraliste : *Le Monde*, *Libération*, *Télérama*, *Le Point*, *L'Histoire*, *France soir*, *Politis*

Reuves spécialisées : *Cahiers Jaurès* (J. Lalouette), *Annales historiques de la Révolution française* (A. Lignereux), *Revue d'histoire du XIXe siècle* (D. Brill), *Archives des sciences sociales du religieux* (F. Boespflug)

Podcast : *Paroles d'histoire*

- Direction d'ouvrages (ou de numéros de revues) :

5- Avec Carole Christen-Lécuyer (dir.), *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°35, 2007/2 (*La Restauration revisitée / Les formes de la protestation / Une histoire de l'État au XIXe siècle*)

- 6- Avec Carole Christen-Lécuyer et Laurent Colantonio (dir.), *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°36, 2008/1 (*L'enquête judiciaire et ses récits/ Mots, violence et politique*)
- 7- Avec Jean-Claude Caron, Frédéric Chauvaud et Jean-Noël Luc (dir.), *Entre violence et conciliation. La résolution des conflits sociopolitiques en Europe au XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- 8- Avec Laurent Colantonio et François Jarrige (dir.), *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°42, 2011/1, *La souveraineté populaire : expériences et normalisations en Europe (1800-1848)*
- 9- Direction de la partie « Histoire » de : Alain Vaillant (dir.), *Dictionnaire du romantisme*, Vaillant, Paris, Editions du CNRS, 2012.
- 10- Avec Jean-Claude Caron et Sylvie Aprile (dir.), *La Liberté guidant les peuples. Les révolutions de 1830 en Europe*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- 11- *Iconoclisme et révolutions, de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014.
- 12- Avec Judith Lyon-Caen (dir.), *1814-1815. Expériences de la discontinuité*, *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°49, 2014/2.
- 13- Avec Arianna Arisi Rota (dir.), *Memoria e ricerca*, 2018/1, *Iconoclastia nel lungo ottocento (L'iconoclisme sur un long XIXe siècle)*
- 14- Avec Paule Petitier (dir.), *Cimetières*, dossier de la revue *Romantisme* (à paraître à l'automne 2021)
- 15- Avec Quentin Deluermoz et Clément Thibaud (dir.), *Les mondes de 1848*, Ceyzérieu, Champ Vallon (à paraître début 2022)
- 16- Avec Danielle Tartakowsky (dir.), Joël Cornette, Claude Gauvard et Catherine Saliou, *Histoire de la rue*, Paris, Tallandier (à paraître fin 2021)
- 17- Avec Alexandre Frondizi (dir.), *Ecrits et écritures populaires au XIXe siècle*, *Revue d'histoire du XIXe siècle*, à paraître en 2022

➤ 78 CONTRIBUTIONS :

- Articles dans des revues à comité de lecture :

- 1- « Mots de guerre civile. Juin 1848 à l'épreuve de la représentation », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°15, 1997/2, p. 21-30.

- 2- « La cancellazione delle tracce della Rivoluzione nella Parigi della Restaurazione », *Passato e presente. Rivista di storia contemporanea*, n°50, mai-août 2000, p. 71-90.
- 3- « De l'hommage funèbre à la prise de parole : l'enterrement du général Foy (novembre 1825) », *Sociétés et Représentations, CREDHESS*, n°12, octobre 2001, p. 177-203.
- 4- « Un rituel d'opposition sous la Restauration : les funérailles libérales à Paris (1820-1830) », *Genèses. Sciences sociales et histoire*, n°46, mars 2002, p. 77-100.
- 5- « Présent, passé, futur : la mort et le temps politique (1820-1830) », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°25, 2002/2, p. 155-164.
- 6- « Tours de ville frondeurs : les boulevards, la mort et la contestation (1815-1848) », *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, 2006, 4^e trimestre, n°104, p. 7-18.
- 7- « Du culte des morts au combat politique. Paris, 1814-1840 », *Frontières. Revue québécoise d'information, de recherche et de transfert de connaissances en études sur la mort*, 2006, vol.19, n°1, p. 15-20.
- 8- « Regards sur le(s) régicide(s), 1814-1830. Restauration et recharge contre-révolutionnaire », *Siècles. Université Blaise Pascal Clermont II*, n°23, octobre 2006.
- 9- « La mort dans la ville : esquisse de conclusion », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, décembre 2007, t.114, n°4, p. 97-105.
- 10- Introduction (avec Carole Christen-Lécuyer), *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°35, 2007/1, p. 9-15.
- 11- Introduction (avec Carole Christen-Lécuyer et Laurent Colantonio), *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°36, 2008/1, p. 7-15.
- 12- « *La porte de derrière*. Sodomie et incrimination politique : des caricatures contre Cambacérès (1814-1815) », *Annales historiques de la Révolution française*, 2010/3, p. 109-130.
- 13- « La construction rituelle de la souveraineté populaire. Deuils protestataires (Paris, 1815-1840) », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°42, 2011/1, p. 21-39.
- 14- « L'arbre de la liberté dans le Midi : conflictualité autour d'un signe révolutionnaire (1814-1852) », *Annales du Midi*, tome 124, n°280, octobre-décembre 2012, p. 455-472.
- 15- « Histoire d'une peur urbaine. Des « piqueurs » de femmes à Paris sous la Restauration », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°60-3, juillet-septembre 2013, p. 31-54 (traduit en anglais sur le portail Cairn international ; traduit en portugais dans une revue brésilienne)
- 16- avec Quentin Deluermoz, Hervé Mazurel et M'hamed Oualdi, « Ecrire l'histoire des émotions. De l'objet à la catégorie d'analyse », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°47, 2013/2, p. 155-189.

17- en collaboration, « La Révolution française dans l'espace médiatique », Entretien avec Annie Duprat, Aurore Chery, Cécile Guérin, Pascal Guimier, Emmanuel Laurentin, Pierre Serna, Roland Timsit, *Annales historiques de la Révolution française*, 2014/2, n°376, p. 135-161.

18- avec Judith Lyon-Caen, « Introduction. Le désordre du temps », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2014/2, p. 7-17.

19- avec Quentin Deluermoz, « Le XIXe siècle au prisme des Visual Studies », entretien avec Manuel Charpy, Christian Joschke, Ségolène Le Men, Neil McWilliam, Vanessa Schwartz, *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2014/2, p. 139-175.

20- « Police des signes, ordre et désordre politiques en temps de crise (France, 1814-1816) », *Histoire urbaine* (2015/1)

21- « Rites protestataires et tensions démocratiques en France (1820-1848) » (en français et en portugais), *Almanack*, 2015/1, n°9 (revue brésilienne d'études dix-neuviémistes, en ligne)

22- « La tombe du héros des deux mondes », *Le Magasin du XIXe siècle, America*, 2015, n°5, p. 289-292.

23- « L'iconoclasme, un objet d'histoire politique ? Souveraineté et recharge révolutionnaire, 1830-1831 », *Raison publique*, 2017, p. 101-115.

24- (avec Arianna Arisi Rota), « Il ritorno dell'iconoclastia. Quali potenzialità e quali sfide ? », *Memoria e ricerca*, 2018/1, p. 3-11.

25- « Iconoclasme et Restaurations (1814-1816). Epurer le passé, ou l'œil de la Contre-Révolution », *Memoria e ricerca*, 2018/1, p. 45-60.

26- « Un maréchal apothicaire, ou les dessous de l'extrême centre », *Parlement[s]*, 2020/1, p. 143-150

27- « Faire parler et faire agir des objets en révolution : des ouvriers "archéologues" en 1848 », *Sensibilités. Histoire, critique et sciences sociales*, 2020/1, n°7, p. 32-40.

28- « Parures florales : des corps politiques dans l'espace public, de la Restauration à la Deuxième République (1814-1852) », *Parlement[s]*, 2021 (à paraître)

29- « Déboulonnages et dévoilements : l'histoire en morceaux », *Ecrire l'histoire*, 2021 (à paraître)

- Articles dans des revues sans comité de lecture :

30- « Deuils et conflits politiques à Paris sous la Restauration », *Cahiers de la Nouvelle Société des Etudes sur la Restauration*, 2009, n°8, p. 31-49.

31- « Ce que se révolter veut dire », *Clio 94*, n° 36, *Révoltes et mouvements populaires dans le sud-est parisien*, 2018, p. 17-27.

32- « L'iconoclasme au XIXe siècle : une politique des gestes et des regards (France, 1814-1871) », *Bulletin de l'Association pour le Développement de l'histoire culturelle*, n°19, septembre 2020

- Contributions à des ouvrages collectifs :

33- « Banquets et enterrements », in BECKER (Jean-Jacques) et CANDAR (Gilles), dir., *Histoire des gauches*, Paris, La Découverte, 2004, tome I, *L'héritage du XIXe siècle*, p. 197-209

34- « Le quartier des expiations », in DE ANDIA (Béatrice) *et al.*, *Autour de la Madeleine. Art, littérature et société*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2005, p. 114-115

35- « Sensibilités et politique : l'exemple du culte des morts à l'âge romantique », in DEMARTINI (Anne-Emmanuelle) et KALIFA (Dominique), dir., *Imaginaire et sensibilités au XIXe siècle*, Paris, Créaphis, 2005, p. 137-146.

36- « Violences, révoltes et révolutions en Europe et aux Amériques, 1773-1802 », in Anne Jollet, dir., *Révoltes et révolutions en Europe (Russie incluse) et aux Amériques de 1773 à 1802*, Paris, Ellipses, 2005, p. 94-117.

37- « République et républicains sous les monarchies censitaires (1814-1848) », in Vincent Duclert et Christophe Prochasson, dir., *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2007, p. 1306-1314.

38- Notices « Anniversaires de la Contre-Révolution », « Cimetières et sanctuaires en France », « Martyrs de la foi », « Reliques », Saint-Denis », in Jean-Clément Martin, dir., *Dictionnaire de la Contre-Révolution*, Paris, Perrin, 2011.

39- « Rites protestataires : un nouvel espace public et politique (1820-1848) ? », in Michel Pigenet et Danièle Tartakowsky, dir., *Histoire des mouvements sociaux en France, de 1814 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2012, p. 46-57.

40- Articles « attentat », « barbares », « barricades », « crime et criminels », « exil et exilés », « guillotine », « ruines », expiation », liberté », « mort », « Napoléon Bonaparte », « République », « Révolution de 1830 », « Révolution de 1848 », « royalisme », « utopies », « peuple », in Alain Vaillant, dir., *Dictionnaire du romantisme*, Paris, Editions du CNRS, 2012 (150 000 signes)

41- « Une révolution transnationale », in Sylvie Aprile, Jean-Claude Caron, Emmanuel Fureix, dir., *La Liberté guidant les peuples. Les révolutions de 1830 en Europe*, Seyssel, Champ Vallon, 2013, p. 9-34,

42- « Circulations » ; « Tensions sociopolitiques et horizons d'attente » ; in *Ibid.*, p. 197-202 et 243-250.

43- « De quoi 1830 est-il le nom ? », in *Ibid.*, p. 243-250 et 287-325.

- 44- « Une transmission discontinue. Présences sensibles de la Révolution française, de la Restauration aux années 1830 », in Sophie Wahnich, dir., *Histoire d'un trésor perdu. La transmission de l'événement révolutionnaire, 1789-2012*, Paris, Les prairies ordinaires, 2013, p. 149-194.
- 45- « Introduction », in Emmanuel Fureix, dir., *Iconoclasme et révolutions, de 1789 à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2014, p. 7-24
- 46- « Iconoclasme, révolutions et dé-révolutions au XIXe siècle », in Emmanuel Fureix, dir., *Iconoclasme et révolutions, de 1789 à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2014, p. 119-128.
- 47- (avec Annie Duprat), « Conclusion », in Emmanuel Fureix, dir., *Iconoclasme et révolutions, de 1789 à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2014, p. 291-304.
- 48- Article « Mort », in Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, dir., *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF, 2015, p. 474-477.
- 49- « L'arbre de la liberté », in Rolf Reichardt, dir., *Encyclopédie de l'iconographie révolutionnaire (1789-1880)*, 2017 (traduit en allemand)
- 50- « La Fraternité », in *Ibid.*, (traduit en allemand)
- 51- « Les émotions protestataires », in Alain Corbin, dir., *Histoire des émotions*, tome 2, *Des Lumières à la fin du XIXe siècle*, Paris, Seuil, 2016, p. 299-321. [réédition Poche, coll. Points, 2020]
- 52- « 1830. Les révolutions d'Europe », in Pierre Singarvelou et Sylvain Venayre, dir., *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017, p. 266-269.
- 53- « La liberté guidant le peuple », in Etienne François et Thomas Serrier, dir., *Europa. Notre histoire*, Paris, Les Arènes éditions, 2017, p. 259-262.
- 54- Avec Thomas Serrier, « La barricade, bouclier du peuple », in Etienne François et Thomas Serrier, dir., *Europa. Notre histoire*, Paris, Les Arènes éditions, 2017, p. 399-404.
- 55- « 1885. La mort de Victor Hugo : un deuil planétaire ? », in Patric Boucheron, dir., *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, Coll. « Points », 2018, p. 708-714.
- 56- « Saccages rituels et justice punitive sur les images (Paris, 1830-1848) », in Jean-Philippe Luis et Fabien Conord, dir., *Violence et politique. De la Révolution française au début du XXe siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 27-40.
- 57- « Prologue : retour sur un moment mémoriel », in *Après la guerre. Bonchamps par David d'Angers*, Nantes, Les anneaux de la mémoire, 2019, p. 11-22.
- 58- « Le charivari politique », in Jean-Paul Pellegrinetti, dir., *Pour une histoire politique de la Méditerranée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021 (à paraître)

59- “Resisting with Objects ? Seditious Political Objects and their Agency in Restoration France (1814-1830)”, in *Everyday Political Objects. From the Middle Ages to the Contemporary World*, edited by Christopher Fletcher, Routledge, 2021 (à paraître)

60- « L'épreuve des émotions : protester dans la France du XIXe siècle » in Pierre Rosanvallon, *Les Français à l'épreuve*, Paris, Seuil, 2021 (à paraître)

- Contributions à des actes de colloques :

61- « De l'"autel de l'anarchie" au Golgotha : la barricade de juin 1848 en représentation », in CORBIN (Alain) et MAYEUR (Jean-Marie), dir., *La Barricade. Actes du colloque organisé les 17, 18 et 19 mai 1995 par le Centre de Recherches en Histoire du XIXe siècle et la Société d'Histoire de la Révolution de 1848 et des Révolutions du XIXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 221-233.

62- « La ville coupable. L'effacement des traces de la capitale révolutionnaire dans le Paris de la Restauration. 1814-1830 », in CHARLE (Christophe) et ROCHE (Daniel), dir., *Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes. XVIIIe-XXe siècles. Actes du colloque international du 21 au 23 octobre 1999 au Collège de France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 9-22.

63- « Souscrire pour les morts. Un don politique sous la Restauration et la monarchie de Juillet », in *Hypothèses 2001. Travaux de l'Ecole doctorale d'histoire, université Paris I Panthéon-Sorbonne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 275-286.

64- « La mort de Napoléon : images et cristallisations de l'événement (1821-1831) », in DELPORTE (Christian) et DUPRAT (Annie), dir., *L'événement. Images, représentation, mémoire*, Paris, Créaphis, 2003, p. 159-177.

65- « Le deuil de la Révolution dans le Paris de la Restauration », in MOLLIER (Jean-Yves), REID (Martine) et YON (Jean-Claude), dir., *Repenser la Restauration*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2005, p. 17-29.

66- « La violence et la mort : funérailles opposantes sous les monarchies censitaires (Paris, 1820-1834) », in BERNARD (Mathias), BOURDIN (Philippe), CARON (Jean-Claude), dir., *La voix et le geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 115-132.

67- « L'histoire comme subversion : le cas de Laponneraye au début de la monarchie de Juillet », in CLAUDON (Francis), ENCREVÉ (André), RICHER (Laurence), dir., *L'historiographie romantique*, Bordeaux, Bière, 2007, p. 129-138.

68- « L'iconoclasme politique (1814-1848) : une violence fondatrice ? », in CARON (Jean-Claude), CHAUVAUD (Frédéric), FUREIX (Emmanuel) et LUC (Jean-Noël), dir., *Entre violence et conciliation. La résolution des conflits sociopolitiques en Europe au XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 231-241.

69- « L'iconoclasme politique : un combat pour la souveraineté (1814-1816) », in DUPRAT (Annie), dir., *Révolutions et mythes identitaires. Mots, violences, mémoire*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2009, p. 173-194.

70- « La protestation rituelle : modernisation d'un répertoire politique (1814-1848) », in BOURQUIN (Laurent) et HAMON (Philippe), dir., *La politisation. Conflits et construction du politique depuis le Moyen Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 171-189.

71- « Nécropoles et charniers « blancs » dans le Paris du premier XIX^e siècle », in DUMONS (Bruno), et MULTON (Hilaire), dir., *Blancs et contre-révolutionnaires. Espaces, réseaux, cultures et mémoires (fin XVIII^e- début XIX^e siècles) : France, Italie, Espagne, Portugal*, Rome, Collection de l'École Française de Rome, 2011, p. 197-209.

72- « Expier le régicide : un deuil conflictuel sous la Restauration », in TORT (Olivier) et BREJON DE LAVERGNEE (Matthieu), dir., *Politique et religion sous la Restauration*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 105-118.

73- « L'iconoclasme : une pratique politique (1814-1848) ? », in LE GALL (Laurent), PLOUX (François), et OFFERLE (Michel), dir., *La politique sans en avoir l'air. Aspects de la politique informelle. XIX^e-XXI^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 117-132.

74- « Effacer la République : un iconoclasme contre-révolutionnaire (1799-1852) ? », in MONNIER (Gérard) et COHEN (Evelyne), dir., *La République et ses symboles. Un territoire de signes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 49-58

75- « Lutttes pour les symboles et appropriations de souveraineté dans l'espace insurgé (1830-1848) », in Jean-Claude Caron, dir., *Paris. L'insurrection capitale*, Seyssel, Champ Vallon, 2015, p. 183-200.

76- « Le charivari politique : un rite de surveillance civique dans les années 1830 », in Adeline Beaurepaire-Hernandez et Jérôme Guedj, dir., *L'entre-deux électoral. Une autre histoire de la représentation politique en France (XIX^e-XX^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 53-70.

77- « Iconoclasme et politique au XIX^e siècle : d'une révolution à l'autre (1830-1848) », in *Icône Image, Actes du 11 colloque interdisciplinaire*, Pontigny, Les Trois P, 2016, p. 91-106.

78- « Enterrements libéraux : deuils et occupation de l'espace public à Paris, 1820-1830 », *Actes du 11^{ème} colloque de Coppet - Le Groupe de Coppet et la mort*, Genève, Slatkine, 2021 (à paraître)

- Comptes rendus d'ouvrages :

Recensions pour les *Annales HSS*, la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, la *Revue historique*, la *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, *Histoire urbaine*, *L'Histoire*, *Le mouvement social*, *MEFRIM* et les sites internet <http://www.parutions.com>, <http://www.laviedesidees.fr> et <http://www.nonfiction.fr>

CONFÉRENCES INVITÉES À L'ÉTRANGER

- 17 septembre 2008 : communication à la Vrije Universiteit, Bruxelles : « Mort laïque et protestation politique à Paris. 1814-1840 »
- 12 octobre 2012 : conférence inaugurale du colloque international de Craiova (Roumanie), *Political Rituals in Eastern Europe: Between Propaganda and Emotional Communities*, 12 octobre 2012.
- Présidence et discussion du Panel « Rethinking Emotion and Politics in revolutionary and post-revolutionary France », Congrès 2013 de la *Society for French Historical Studies*, Boston, 4 avril 2013.
- Conférence plénière (keynote speaker) au Congrès national de la Société brésilienne des études dix-neuviémistes, à Vitoria (Brésil), août 2014 : « rites protestataires en tensions démocratiques en France, 1814-1848 » ; participation à une table-ronde, dans ce même Congrès, sur « le XIXe siècle en revues »
- Conférence invitée à l'Université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ, Brésil), 28 août 2014 : « L'iconoclasme comme objet d'histoire »
- Conférence invitée à l'Université de Fribourg (Allemagne), chaire d'histoire européenne du Pr Jörn Leonhardt, le 28 octobre 2014 : « Rites protestataires et tensions démocratiques en France, 1820-1848 »
- Conférence invitée à l'Université de Viadrina (Francfort-sur-Oder) le 28 mai 2015 : « la guerre des symboles au XIXe siècle en France »
- Conférence au Centro di Storia Culturale de Padoue (Italie), à l'invitation de Carlotta Sorba, le 27 avril 2016 : « Iconoclasmi politici in un secolo postrivoluzionario »
- Conférence invitée à l'Université autonome de Mexico (UNAM) le 12 septembre 2018, dans le cadre du colloque *Guerre, légitimité et violence au XIXe siècle* : « L'iconoclasme en révolution : nouveaux regards »
- Conférence invitée à l'Université Autonoma de Madrid, 20 septembre 2019 : « Tendances récentes de l'historiographie française du XIXe siècle »

**COMMUNICATIONS DANS DES SEMINAIRES, COLLOQUES
ET JOURNEES D'ETUDE (depuis 2010, non publiées)**

- 23 février 2010 : communication au séminaire de science politique de Michel Offerlé, ENS Ulm : « Le « terrain » des deuils politiques »
- 30 mars 2010 : communication au séminaire de Sophie Wahnich : « La transmission de la Révolution française dans le premier XIXe siècle : état des lieux »
- 6 mai 2010 : intervention au séminaire pluridisciplinaire « Corps et Sciences sociales », de Florence Bellivier et Dominique Memmi (MSH Paris-nord), autour de *La France des larmes. Deuils politiques à l'âge romantique, 1814-1840*
- 17 juin 2010 : Communication à la journée d'étude, *Saint-Denis dans l'histoire : sources et historiographie*, organisée par Boris Bove, Joël Cornette, Anne-Marie Helvetius, Catherine Verna (Université Paris 8) : « Saint-Denis, un lieu d'expiation sous la Restauration ? »
- 17 novembre 2010 : Intervention au séminaire de master de Rémi Fabre (UPEC) : « Les deuils politiques dans la France du XIXe siècle »
- 28 janvier 2011 : Communication au colloque de Rome, *Waking the Dead : Sublime poetics and popular culture in the aftermath of the French Revolution*, Villa Medici et Royal Dutch Institute, organisé par Caroline Van Eck : « Les métamorphoses du sublime : le deuil retardé des victimes de la Révolution (1814-1830) »
- 17 février 2011 : Intervention au séminaire de Jean Garrigues, Université d'Orléans : présentation de *La France des larmes. Deuils politiques à l'âge romantique, 1814-1840*.
- 28 avril 2011 : Communication au colloque d'Oxford (Maison française d'Oxford, Somerville College), organisé par Joanna Innes et Marx Philp, *Creating Citizens : « Discontinuités et recharges mémorielles : présences sensibles de la Révolution française (de 1814 aux années 1840) »*
- 21 juin 2011 : Communication au colloque de Lille, *1830. Circulations et tensions révolutionnaires* : « Pour une histoire connectée des révolutions de 1830 ».
- 8 février 2012 : Intervention au séminaire de master de Sylvie Aprile, Université de Lille 3 : « Iconoclasme et politique au XIXe siècle : un chantier de recherche »
- 12 janvier 2012 : Intervention au séminaire doctoral de Michel Pigenet et Danielle Tartakowsky, Centre d'histoire sociale du XXe siècle, Université Paris 1 : Approches des mouvements sociaux au XIXe siècle
- 7 mars 2012 : Communication au séminaire de master de Poitiers (Jérôme Grévy, Denise Turrel) : Deuils publics et rituels politiques
- 26 avril 2012 : Communication au CTHS, Tours (*Compositions urbaines*) : Police des signes en temps de crise, 1814-1816
- 15 novembre 2012 : Journée d'étude UPEC, introduction : « L'iconoclasme en situation révolutionnaire, éléments de réflexion »

- 7 décembre 2012 : Communication au colloque Paroles d'en haut, de l'antiquité à nos jours, Sénat : « Le charivari politique au XIX^{ème} siècle : un rite de résistance à la parole d'en haut »
- 30 mai 2013 : Communication au réseau Histoire des révolutions, coordonné par Sophie Wahnich, EHESS : « L'iconoclasme, une approche de l'histoire des révolutions ? »
- 23 octobre 2013 : Intervention au séminaire de master d'Eric Anceau, Université Paris-Sorbonne : Les deuils politiques au XIX^e siècle
- 13 juin 2014 : Intervention au colloque *Restaurations*, organisé par Jean-Claude Caron et Jean-Philippe Luis, Paris : « L'espace public oppositionnel : réflexions à partir du cas français »
- 18 décembre 2014 : Intervention à la journée d'étude *Le Sentiment*, Ecole normale supérieure de Lyon : « Sentiment et émotions en politique : le deuil du régicide sous la Restauration »
- 30 janvier 2015 : Intervention à la journée « Deuils politiques en France et en Espagne », Université de Grenoble, organisaton Pierre Géral : Retour sur une enquête (France, XIX^e siècle)
- 20 octobre 2015 : Intervention dans le séminaire doctoral de Dominique Kalifa, Université Paris 1 : Présentation du livre *La modernité désenchantée* (avec François Jarrige)
- 20 janvier 2016 : Intervention dans une table-ronde à l'occasion de la présentation de l'ouvrage de Carlotta Sorba, *Il melodramma della nazione*, UPEC : Les émotions en histoire du politique
- 21 septembre 2016 : Séminaire doctoral d'Emmanuelle Loyer (Sciences Po) : Présentation du livre *La modernité désenchantée* (avec François Jarrige)
- 18 mars 2017 : Communication à la journée d'études *Objets iconophores au XIX^e siècle*, INHA : « Réflexions sur les objets séditieux à images sous la Restauration »
- 3 février 2018 : discussion des communications présentées lors de la table-ronde *Exils et circulation des pratiques politiques en Europe au XIX^e siècle*, Université Paris-Est Créteil.
- 8 février 2018 : Communication au séminaire *Du local au global* de Sciences-Po Paris : « Circulations transnationales autour de 1830 »
- 15 mars 2018 : Séminaire doctoral d'Eva Illouz (EHESS) : « Emotions protestataires au XIX^e siècle »
- 7 juin 2018 : Discussion de la conférence d'Ute Frevert « La politique de l'humiliation dans l'histoire contemporaine », Institut historique allemand, Paris

- 12 septembre 2018 : Communication au Colloque international de Mexico, UNAM, *Guerre, violence et légitimité au XIXe siècle* : « L'iconoclasme en révolution : nouveaux regards »
- 14 septembre 2018 : Communication au séminaire d'historiographie franco-mexicaine, Mexico, UNAM : « Un nouvel espace public oppositionnel à l'âge romantique : France, 1814-1848 »
- 15 novembre 2018 : Communication au colloque international *Les objets politiques quotidiens du Moyen Âge à nos jours* : « Résister par les objets ? Les objets politiques séditieux et leur « agentivité » (France, 1814-1830) »
- 12 décembre 2018 : Introduction générale (avec Quentin Deluermoz) du colloque *Les mondes de 1848*, UPEC, EHESS, Université Paris 13.
- 22 janvier 2018 : Séance introductive (avec Bertrand Tillier) du séminaire *Monuments sensibles. De la Révolution à Charlottesville*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne : « qu'est-ce qu'un monument sensible ? »
- 5 février 2019 : Communication au séminaire *Monuments sensibles. De la Révolution à Charlottesville*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne : « Mémoires conflictuelles, monuments et ordre public dans la France des années 1830 »
- Juin 2019 : Communication au séminaire *Sciences sociales et révolutions*, animé par Caroline Fayolle et Quentin Deluermoz, « Iconoclasme et révolutions »
- 18 octobre 2019 : Communication au colloque de Marseille (MUCEM) sur les *Écritures exposées* : « Graffitis d'insurgés prisonniers : résistances graphiques (France, 1848-1852) »
- 29 novembre 2019 : Communication au colloque international organisé par l'université de Genève *Images absentes, images détruites* : L'iconoclasme dans un siècle postrévolutionnaire
- 18 décembre 2020 : Communication au séminaire d'Olivier Christin et François-René Martin *Esthétique et République* : « Iconoclasme et révolutions »
- 13-14 janvier 2021 : Communication au colloque *New Perspectives on Politicisation in 19th Century* (Madrid, en visio-conférence) « Visual History and Informal Politicisation in the 19th Century: The Example of Political Iconoclasm (France, 1814-1871) »
- 5 février 2021 : participation à une table-ronde de l'atelier *Scripta : Écritures exposées, écritures dans l'espace : la fabrique des espaces 'publics'* (EHESS, EPHE)