

MARCELLA FARIOLI

DOCTORANTE EN HISTOIRE GRECQUE

◆ **Thèse en préparation**

LA GYNECOPHOBIE EN GRÈCE ANCIENNE : SOCIÉTÉ ET POLITIQUE, sous la direction de Silvia Milanezi (UPEC)

◆ **Thèmes de recherche**

- Comédie grecque ancienne
- Histoire de l'utopie ancienne
- Histoire des femmes
- Études féministes et sur le genre

◆ **Curriculum vitae**

- Laurea (équivalent au Master 2) en Lettres classiques auprès de l'Università Cattolica di Milano (1994). Thèse en Littérature grecque (*Cratino: il mito come metafora*, sous la direction du professeur G. Tarditi).
- Bourse de recherche auprès de l'Université Sorbonne de Paris (1995).
- Doctorat de recherche en Littérature grecque auprès de l'Università degli Studi di Milano; (thèse: *Paesi di Cuccagna e mondi alla rovescia nei frammenti della commedia antica*, sous la direction du prof. L. Lehnus, 1996-98)
- Bourse de recherche de la Fondation "L. Confalonieri" (1999) pour activité de recherche auprès de l'Institut de philologie classique et papyrologie de l'Università Cattolica de Milan (sur la comédie du V<sup>ème</sup> siècle).
- Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement secondaire, équivalent au CAPES (2000, sélection sur concours).
- Bourse post-doctorale de recherche en Sciences de l'antiquité auprès de l'Università Cattolica (2000-02); directeur prof. M. Cantilena.
- Redactrice du Centre Italien du répertoire bibliographique pour l'antiquité classique *Année Philologique (CIAPh)*, auprès de l'Università di Genova, prof. F. Montanari (2001-05).
- Professeure chargée des cours de Langue Grecque et assistante de recherche auprès de la Faculté de Lettres de l'Università Cattolica di Milano (2001-05).
- Collaboration scientifique avec le *Centro interdipartimentale sull'Utopia* de l'Università di Bologna (prof. Vita Fortunati, co-direction prof. R. Trousson, Université de Bruxelles) pour le projet *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme* (2002-2008).
- Collaboration scientifique au projet *Classici Contro* (Università Ca' Foscari di Venezia- Università di Trento-Università di Udine, prof. A. Camerotto, prof. F.M. Pontani, 2011-2017).
- Professeure titulaire dans l'école supérieure de deuxième degré (depuis 2002).

◆ **Publications**

LIVRES

- *Mundus Alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano, Vita e Pensiero, 2001 [comptes rendus: M.J. Garcia Soler, *Bryn Mawr Classical Review* 15.06.2003, H.G. Nesselrath, *Gnomon* (77, 2005), J. Wilkins, *Classical Review* (58, 2008)].
- *Le religioni misteriche*, Milano, Xenia, 1998.

ARTICLES

- *Le dita tagliate delle donne greche. Femminile, guerra e cittadinanza*, (à paraître in *Uomini contro. Tra l'Iliade e la Grande Guerra*, a c. di A. Camerotto, M. Fucecchi e G. Ieranò, Milano, Mimesis, 2017;

- *Anacreon*, in *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris Reperta (CLGP)*, ed. G. Bastianini, M. Haslam, E. Maheler, F. Montanari, C. Römer, Pars I (*Commentaria et Lexica in Auctores*), vol. 1 (*Aeschynes-Bacchylides*), fasc. 2 (*Alexis-Anacreon*), a c. di A. Porro, M. Farioli, M. Molfino, Berlin-Boston, De Gruyter, 2016, pp. 19-160 (pp. 27-31; 143-154).
  - *Gynaiophobia. Angosce maschili nella letteratura greca ed oltre*, *Griseldaonline* 15 (2015).
  - *Le vestali della classe media. Funzioni politiche della femminilizzazione dell'insegnamento nella scuola italiana*, *Dialoghi* 6,1 (2015), pp. 3-12.
  - *Le donne o dell'utopia impossibile*, in *Classici contro*, a c. di A. Camerotto e F.M. Pontani, Milano-Udine, Mimesis 2012, pp. 107-122.
  - *From Cosmogonies to Erudition. The Theme of Origins in Greek Representation*, in *Origins as a Paradigm in the Sciences and in the Humanities*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, pp. 195-209.
  - *Antiquité classique in Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, Paris, Champion, 2008, pp. 33-62.
  - *Due parodie comiche della psychostasia: AR. Ran. 1364-1413 e fr. 504 K.-A.*, *Lexis* 22 (2004), pp. 261-267;
  - *Su alcuni passi in prosa in Aristofane e Archippo*, *Eikasmòs* 11 (2000), pp. 115-120;
  - *Mito e satira politica nei Chironi di Cratino*, *Rivista Italiana di Filologia e di Istruzione Classica* 128 (2000), 406-431;
  - *Due zoocrazie comiche: le Bestie di Cratete e i Pesci di Archippo*, *Aevum Antiquum* 12 (1999), pp. 17-59;
  - *Aristofane, l'Assioco pseudo-platonico e il 'pessimismo' di Prodicò di Ceo*, *Aevum Antiquum* 11 (1998), pp. 233-253;
  - *Note sul lessico, lo stile e la struttura delle commedie di Cratino*, *Aevum Antiquum* 9 (1996), pp. 73-105;
  - *Cratino 'modello di Aristofane: il caso del Dionisalessandro e delle Rane*, *Aevum Antiquum* 7 (1994), pp. 119-136;
- COMPTEs RENDUS
- P. Cipolla, *Poeti minori del dramma satiresco. Testo critico, traduzione e commento*, Amsterdam, Hakkert, 2003, *Aevum* 79 (2005), p. 217;
  - P. Mureddu-G.F. Nieddu, *Furfanterie sofistiche: omonimia e falsi ragionamenti tra Aristofane e Platone*, Bologna, Pàtron, 2000, *Aevum* 77 (2003), pp. 231-233;
  - R. Campagner, *Il lessico agonistico di Aristofane*, Roma-Pisa, Edizioni dell'Ateneo, 2001, *Aevum* 77 (2003), pp. 230-231;

#### ◆ Communications

- *Polemos gynaixi melesei. Donne, guerra e cittadinanza*, Colloque: *Classici contro. Teatri di guerra* (7.03.2015).
- *Il rovescio dell'altro. Funzioni dei miti matriarcali nella letteratura greca*, Colloque: *L'altro volto del potere*, Mirano (20.11.2014) Università Ca' Foscari – AICC Venezia.
- *Le donne o dell'utopia perduta*, teatro S. Margherita, Venezia (24.02.2011), Colloque: *Utopie della parola*, Università Ca' Foscari di Venezia e AICC Venezia.
- *Utopie comiche. Viaggi alla ricerca dell'altrove nella commedia greca antica*, Seminari veneziani di letteratura greca, Università Cà Foscari di Venezia (2.12.2003).
- *L'Ego del poeta nelle parabasi di Aristofane*, Colloque internationale *Ich-Erfahrung und Selbstbewußtsein antiker Autoren*, Katolische Universität Eichstätt (27.3/4.5.1997).