

CURRICULUM VITAE

Marcella FARIOLI

Lieu et date de naissance : Modena, 11.08.1969

Adresse : via Fulvio Testi, 36, 41126 Modena (Italie)

Tel. 0039 347 048 60 40

freja@tiscali.it

FORMATION

- 2022: Qualification au corp de Maître de conférences, Section 21 Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens (n. 22221370751)
- 2016-21 : doctorat en Histoire auprès le laboratoire CRHEC, Université Paris Est, École doctorale "Cultures et sociétés". Directrice de thèse : prof. Silvia Milanezi. Thèse en histoire grecque : *L'anomalie nécessaire. Femmes dangereuses et gynécophobie à Athènes*.
- 2000-2002 : post-doc en Sciences de l'antiquité auprès de l'Università Cattolica de Milan; directeur prof. M. Cantilena.
- 1999 : bourse de la Fondation "L. Confalonieri" pour activité de recherche auprès de l'Institut de philologie classique et papyrologie de l'Università Cattolica de Milan (sur la comédie du V^e siècle).
- 1996-1998 : doctorat en Littérature grecque auprès de l'Università degli Studi di Milano ; thèse en Littérature grecque (*Paesi di Cuccagna e mondi alla rovescia nei frammenti della commedia antica*, sous la direction du prof. L. Lehnus).
- 1995 : bourse auprès de l'Université Sorbonne de Paris.
- 1994 : laurea (équivalent au Master 2) en Lettres classiques auprès de l'Università Cattolica di Milano (note maximale : 110 *cum laude*). Thèse en Littérature grecque (*Cratino: il mito come metafora*, sous la direction du professeur G. Tarditi).

AUTRES EXPÉRIENCES DE RECHERCHE

- Depuis 2022 : Membre du projet de traduction du grec de l'*opera omnia* de Clément d'Alexandrie, coordonné par le professeur Marco Rizzi, professeur d'histoire du christianisme ancien à l'Université Catholique de Milan.
- Depuis 2021 : « Cultrice della materia » auprès de l'Università Ca' Foscari, Venezia.
- Depuis 2018 : « Cultrice della materia » auprès de l'Università Cattolica de Milan.
- Depuis 2018 : Membre du Laboratoire Aletheia, Dipartimento di studi umanistici, Università Ca' Foscari.
- Depuis 2016 : Membre du laboratoire CRHEC, Centre de recherche d'histoire européenne comparée, Université Paris Est-Créteil
- 2011-2017 : collaboration scientifique au projet *Classici Contro* (Università Ca' Foscari di Venezia- Università di Trento-Università di Udine, prof. A. Camerotto, prof. F.M. Pontani).
- Collaboration avec *Alias*, supplément culturel du quotidien *Il Manifesto*
- Depuis 2002 : collaboration scientifique avec le *Centro interdipartimentale sull'Utopia* de l'Università di Bologna (prof. Vita Fortunati, co-direction prof. R. Trousson,

Université de Bruxelles) pour le projet *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*.

- 2002 et 2003 : séjours de recherche auprès de la *Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique* de Genève.
- 2001-2005 : rédactrice du Centre Italien du répertoire bibliographique pour l'antiquité classique *Année Philologique (CIAPh)*, auprès de l'Università di Genova (prof. F. Montanari).
- 1999-2005 : membre du Séminaire homérique (recherche et didactique) auprès de l'Institut de philologie classique de l'Università Cattolica (prof. M. Cantilena, prof. A. Porro).
- 1995-2005 : rédactrice de la revue *Aevum Antiquum* et des publications de l'Institut de philologie classique de l'Università Cattolica di Milano.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

- Depuis 2001 : professeur titulaire de latin et histoire dans l'école supérieure de deuxième degré (lycée).
- 2001-2005 : professeur de Langue grecque, membre de la commission d'examen et du diplôme de fin d'études auprès de la Faculté de Lettres de l'Università Cattolica.
- 2000 : certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement secondaire, équivalent du CAPES (sélection sur concours).
- 1999-2001 : professeur chargée des cours de Langue grecque et assistante de recherche auprès de la Faculté de Lettres de l'Università Cattolica.
- 1997-98 : séminaires sur la tragédie du V^e siècle dans le cadre du cours de Littérature Grecque auprès de la Faculté de Lettres de l'Università Cattolica (prof. Luigi Belloni).

PUBLICATIONS

LIVRES

- *Mundus Alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano, Vita e Pensiero, 2001.
- *Le religioni misteriche*, Milano, Xenia, 1998.

ÉDITIONS

- *Anacreon*, in *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris Reperta (CLGP)*, ed. G. Bastianini, M. Haslam, E. Maheler, F. Montanari, C. Römer, Pars I (*Commentaria et Lexica in Auctores*), vol. 1 (*Aeschynes-Bacchylides*), fasc. 2 (*Alexis-Anacreon*), a c. di A. Porro, M. Farioli, M. Molino, Berlin-Boston, De Gruyter, 2016, pp. 19-160 (pp. 27-31; 143-154).

ARTICLES

- *Nous qui sommes sans passé, les femmes...»*. Note sulle rielaborazioni narrative "al femminile" dei classici greci e latini, Quaderni Urbinati di Cultura Classica n.s. 130 (2022).

- *Le féminisme matérialiste de Christine Delphy et l'histoire ancienne : une alliance inattendue*, in *Faire avec Delphy*, Nouvelles Questions Féministes 2021, numero speciale (à paraître).
- *La nozione di genos gynaikon nel teatro greco di età classica*, in *Théâtre et cité*, De Boccard, Paris 2021 (à paraître).
- *Les liaisons dangereuses. Postmodernismo e femminismo mainstream in alcune tendenze attuali della storia antica*, *Incidenza dell'antico* 18 (2020), 51-78
- *Machines-à-force-de-travail. Appropriation des femmes et des esclaves dans l'Athènes classique et "idée de nature"*, *Cahiers de Recherche Sociologique* 67 (2020), (à paraître)
- *Ασκηση της έξουσίας και ιδέα της φύσης. γυναίκες και δούλοι άπο την αρχαία ουτοπία στη δυστοπία Ευρωπη* in *Ουτοπία (Ευρώπη) Ή πώς να γίνουμε ευρωπαίοι πολίτες*, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΚΟΝΗ, Αθήνα 2020
- *Pratica del potere e idea di natura: donne e schiavi dall'utopia antica alla distopia Europa*, in *Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei*, Milano, Mimesis 2019, pp 101-114.
- *Crisi dell'emancipazione e critica del modello emiliano: Lotta Femminista a Modena*, in *Modena in movimento. Politica, lotta e militanza negli anni Settanta*, Bologna, Socialmente, 2018.
- *ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ Η ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΝΕΦΙΚΤΗΣ ΟΥΤΟΠΙΑΣ*, in Γ. ΜΟΣΧΟΝΑΣ *et al.* (eds.), *ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΚΑΤΑ*, ΓΚΟΝΗ, Atene 2017
- *Rôles sociaux et dynamiques sociales de sexe en Grèce ancienne. L'anthropologie de Nicole-Claude Mathieu et l'Antiquité grecque*, in *Racisme et sexisme. Femmage à Véronique De Rudder, Nicole-Claude Mathieu et Colette Guillaumin*, *Journal des Anthropologues* 150-151 (2017), pp. 107-131.
- *Le dita tagliate delle donne greche. Femminile, guerra e cittadinanza*, in *Uomini contro. Tra l'Iliade e la Grande Guerra*, a c. di A. Camerotto, M. Fucecchi e G. Ieranò, Milano, Mimesis, 2017, pp. 157-174.
- *Gynaiophobia. Angosce maschili nella letteratura greca ed oltre*, *Griseldaonline* 15 (2015), pp. 1-22.
- *Le vestali della classe media. Funzioni politiche della femminilizzazione dell'insegnamento nella scuola italiana*, *Dialoghi* 6,1 (2015), pp. 3-12.
- *Le donne o dell'utopia impossibile*, in *Classici contro*, a c. di A. Camerotto e F.M. Pontani, Milano-Udine, Mimesis 2012, pp. 107-122.
- *From Cosmogonies to Erudition. The Theme of Origins in Greek Representation*, in *Origins as a Paradigm in the Sciences and in the Humanities*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, pp. 195-209.
- *Antiquité classique in Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*, Paris, Champion, 2008, pp. 33-62.
- *Due parodie comiche della psychostasia: AR. Ran. 1364-1413 e fr. 504 K.-A.*, *Lexis* 22 (2004), pp. 261-267;
- *Mito e satira politica nei Chironi di Cratino*, *Rivista Italiana di Filologia e di Istruzione Classica* 128 (2000), 406-431;
- *Su alcuni passi in prosa in Aristofane e Archippo*, *Eikasmòs* 11 (2000), 115-120;

- *Due zoocrazie comiche: le Bestie di Cratete e i Pesci di Archippo*, *Aevum Antiquum* 12 (1999), pp. 17-59;
- *Aristofane, l'Assioco pseudo-platonico e il 'pessimismo' di Prodicò di Ceo*, *Aevum Antiquum* 11 (1998), pp. 233-253;
- *Note sul lessico, lo stile e la struttura delle commedie di Cratino*, *Aevum Antiquum* 9 (1996), pp. 73-105;
- *Cratino 'modello di Aristofane: il caso del Dionisalessandro e delle Rane*, *Aevum Antiquum* 7 (1994), pp. 119-136.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- *Una rivincita commerciale per Penelope*, *Il Manifesto* 01/05/2022
- *Aristofane: far ridere gli Ateniesi per quarant'anni*, in A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*, 2, *L'età classica*, Zanichelli, Bologna 2020, pp. 437-518
- *A cosa servono le donne nella scuola italiana?* *Nazione Indiana* 14/02/2016

COMPTE RENDUS

- C. Guillaumin, *Sesso, razza e pratica del potere. L'idea di natura* (introduzione e cura di S. Garbagnoli, V. Perilli, V. Ribeiro Corossacz), *Ombre Corte*, Verona 2020
- C. Delphy, *Per una teoria generale dello sfruttamento. Forme contemporanee di estorsione del lavoro* (traduzione e postfazione a cura di Deborah Ardilli), *Ombre Corte*, Verona 2020
- P. Cipolla, *Poeti minori del dramma satiresco. Testo critico, traduzione e commento*, Amsterdam, Hakkert, 2003, *Aevum* 79 (2005), p. 217;
- R. Campagner, *Il lessico agonistico di Aristofane*, Roma-Pisa, Edizioni dell'Ateneo, 2001, *Aevum* 77 (2003), pp. 230-231;
- P. Mureddu-G.F. Nieddu, *Furfanterie sofistiche: omonimia e falsi ragionamenti tra Aristofane e Platone*, Bologna, Pàtron, 2000, *Aevum* 77 (2003), pp. 231-233;

COMMUNICATIONS

- *Le cittadine, la tirannide, la guerra*, in *Lisistrata. Donne contro la guerra*, Università Ca' Foscari, Dipartimento di studi umanistici, 12 maggio 2022
- *Il potere alle donne: ideologia o utopia?* dans *Seminario utopico 2021-22*, *Aletheia. Laboratorio di letteratura greca*, Università Ca' Foscari, Dipartimento di studi umanistici, 6 dicembre 2021
- *Minaccia femminile, ginecofobia e ideologia della polis nel teatro del V secolo*, dans *La condizione femminile nel teatro antico*. Convegno internazionale di studi a cura di «Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico». Siracusa, 22-23 ottobre 2021
- *Colette Guillaumin: "Sesso, razza e pratica del potere"*, seminaire dans le cours de Sociologia del razzismo e delle migrazioni, (prof. A. Frisina), Università di Padova, avec Valeria Ribeiro Corossacz et Sara Garbagnoli, (4 mai 2021)
- *Le Amazoni dall'età arcaica all'Ellenismo*, Université Ca' Foscari, Venise, Séminaire homérique 2019/2020, *Donne alla guerra. Motivi epici a confronto* (11 mai 2020)
- *Sur l'irrésistible nature tyrannique du «genos gynaikon»*. *Les figures idéologiques du tyran et de la femme dangereuse dans l'Athènes du V^e siècle*. Journée d'étude internationale La

puissance de la tyrannie, Université Paris Est Créteil- Università degli studi di Udine, 28 janvier 2021

- *Le donne e la giustizia degli uomini: madri assassine e padri devoti*, in *Dike. Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la terra*, Università Ca' Foscari, Verona, 17 mai 2018

- *La construction de la norme et les rôles sociaux de genre dans l'Athènes du V^e siècle : androcentrisme et hétéronormativité entre anciens et antiquistes*, Journée d'études *Creation de la norme et de la normalité : constructions et adaptations*, Université Paris Est Créteil, 10 novembre 2017.

- *Pratica del potere e idea di natura: donne e schiavi dall'utopia antica alla distopia Europa*, Colloque : *Classici contro. Utopia Europa*, Università Ca' Foscari di Venezia et AICC Venezia, Vicenza, 2-3 avril 2017.

- *Lotta Femminista a Modena*, Colloque: *Il Sessantotto lungo la via Emilia. Bilanci e prospettive di ricerca sui movimenti in Emilia-Romagna tra gli anni Sessanta e Settanta*, Modena, Istituto Storico, 06 mai 2016.

- *Polemos gynaixi melesei. Donne, guerra e cittadinanza*, Colloque: *Classici contro. Teatri di guerra* Università Ca' Foscari di Venezia, Gorizia, 7 mars 2015.

- *Il rovescio dell'altro. Funzioni dei miti matriarcali nella letteratura greca*, Colloque *L'altro volto del potere*, Università Ca' Foscari – AICC Venezia, Mirano (20 novembre 2014).

- *Le donne o dell'utopia perduta*, Colloque: *Utopie della parola*, Università Ca' Foscari di Venezia e AICC Venezia, Venezia (24.02.2011).

- *Utopie comiche. Viaggi alla ricerca dell'altrove nella commedia greca antica*, Seminari veneziani di letteratura greca, Università Ca' Foscari di Venezia (2.12.2003).

- *L'Ego del poeta nelle parabasi di Aristofane*, Colloque internationale *Ich-Erfahrung und Selbstbewußtsein antiker Autoren*, Katholische Universität Eichstätt (27.3.1997).