Cette séance de « L'Atelier du XIX[e] siècle » de la Société des études romantiques (SERD) est organisée en partenariat avec l'équipe d'accueil Histoire sociale et culturelle de l'art (HiCSA) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC) de l'université de Paris-Est Créteil.

Coordination

Frédérique Desbuissons
Université de Reims Champagne-Ardenne / HiCSA

Emmanuel Fureix
Université Paris-Est Créteil / CRHEC

Contact

fureix@u-pec.fr

L'Atelier du XIX[ème] siècle

Objets iconophores au XIX[ème] siècle

© *Tabatière à l'effigie de Napoléon*, British Museum
© *Savon de la concorde dédié à Mr Thiers*, D7U10, Archives de Paris

Journée d'étude

Samedi 18 mars
10h - 13h

Galerie Colbert

2, rue Vivienne 75002 Paris
Salle Benjamin

UPEC — Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines — CRHEC Centre de Recherche en Histoire Européenne Comparée — Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

PROGRAMME

L'Atelier «Objets iconophores» propose d'aborder « l'imagerie du XIXe siècle » à partir de ses matérialités et de « l'agentivité » spécifique qui en découle.

Si les objets porteurs d'images ne sont bien évidemment pas une invention de ce siècle, la migration des représentations sur une multitude de supports et d'objets de consommation prend une nouvelle ampleur au cours de la période.
Ces artefacts imagés possèdent des fonctions non seulement esthétiques et symboliques, mais aussi utilitaires, et les formes que celles-ci revêtent les destinent à être manipulés, déplacés, échangés et employés ; ils ne peuvent être réduits ni à l'iconicité de leurs motifs ni à l'économie visuelle à laquelle ils participent.
Nous proposons donc un changement de perspective dont les effets heuristiques sont triples : d'une part nous amener à porter notre attention sur des items sans pédigrée longtemps délaissés par l'histoire de l'art, et encore insuffisamment étudiés par l'histoire ; d'autre part envisager les objets relevant des beaux-arts en tant qu'objets matériels porteurs d'images ; enfin nous attacher à leurs mises en scène matérielles, dans l'espace domestique ou dans l'espace public, aux gestes qui les entourent et aux regards qui sont portés sur eux, autant qu'aux actions de ces objets dans ces espaces, sur ces gestes et ces regards.
Si l'histoire de l'art n'a jamais méconnu la dimension concrète des œuvres qu'elle étudiait, ne serait-ce qu'au travers de l'étude de leur restauration ou de leurs collections, il s'agira ici de renverser, en quelque sorte, la prééminence de la relation des objets et des images en nous attachant moins à la matérialité d'œuvres figuratives qu'aux effets de cette matérialité sur les représentations dont elles sont porteuses.

Les interventions porteront sur un long XIXe siècle, de la Révolution à l'avènement d'une culture de masse, et seront attentives aux multiples usages sociaux, politiques, religieux de ces objets, plus qu'aux seules représentations dont ils sont porteurs.

SAMEDI 18 MARS / 10h-13h

Galerie Colbert
2 rue Vivienne 75002 Paris
Salle Benjamin

10h / Accueil par Frédérique Desbuissons et Emmanuel Fureix

10h15 / Frédérique Desbuissons
Université de Reims Champagne-Ardenne
Introduction

10h30 / Emmanuel Fureix
Université Paris-Est Créteil (CRHEC)
Réflexions sur les « objets séditieux » à images sous la Restauration

11h / Anne Zazzo
Musée Carnavalet
Objets politiques : les pipes en terre au XIXe siècle, d'après la collection du musée Carnavalet

11h30 / Ting Chang
Université de Nottingham
La « conquête amusante » : jeux et imaginaire impérial au XIXe siècle

12h / Marie-Clémence Régnier
Université Paris-Sorbonne
La « menue monnaie de la gloire ». La réception du « musée populaire » de Paul Beuve à la Maison de Victor Hugo

12h30 / Discussion générale