

## S. Milanezi : Publications

Mise à jour : janvier 2012

Thèses :

*Rire au pays des Morts : poésie et politique dans les Grenouilles d'Aristophane*, EHESS, 1983 (inédit).

*Mémoire civique et mémoire comique des concours en l'honneur de Dionysos, I. Synthèse, II. Corpus d'inscriptions*, HDR, Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, décembre 2004 (inédit).

Livres :

Aristophane, *Nuées*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, introduction et notes de S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, col. Classiques en Poche, 2009.

Aristophane, *Ploutos*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, introduction et notes de S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, col. Classiques en Poche, 2008.

J.-Ch. Couvenhes et S. Milanezi, « Introduction », in J.-Ch. Couvenhes, S. Milanezi (éds.), *Individus, groupes et politique à Athènes de Solon à Mithridate*, Tours, 2007.

Ch. Hugoniot, Fr. Hurllet et S. Milanezi (éds.), *Le Statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2004.

Homère, *Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, Introduction d'Eva Cantarella, notes de S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, col. Classiques de Poche, 2001 (3 volumes).

Xénophon, *Anabase*, livres I et II, Texte établi et traduit par P. Masqueray, introduction et notes de S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, col. Classiques en Poche, 2000.

P.-E. Dauzat, M.-L. Desclos et S. Milanezi, *Guide des Auteurs Grecs et Latins*, Paris, Les Belles Lettres, 1998 (1<sup>ère</sup> édition), 1999 (seconde édition).

Aristophane, *Lysistrata*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, introduction et notes de S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, col. Classiques en Poche, 1996.

Articles :

"Spectacles de l'amitié et de la haine dans les concours en l'honneur de Dionysos", dans Jocelyne Peigney (éd.), *Amis et Ennemis en Grèce ancienne*, à paraître, Bordeaux, 2011, 141-159.

"Mémoires de la création : Relire les *Antigones* avec George Steiner" dans *Avec George Steiner. Les chemins de la Culture*, Paris, 2010, 125-145.

« Échos tragiques dans la comédie », in B. Le Guen (éd.), *A chacun sa tragédie ? Retour sur la tragédie grecque*, Rennes, 2007, 43-84.

« Les Icariens et le dème des Icariens (IG II<sup>2</sup> 1178) : A propos de l'identité politique dans un dème Attique », in J.-Ch. Couvenhes, S. Milanezi (éds.), *Individus, groupes et politique à Athènes de Solon à Mithridate*, Tours, 2007, 241-272.

J.-Ch. Couvenhes et S. Milanezi, « Introduction », in J.-Ch. Couvenhes, S. Milanezi (éds.), *Individus, groupes et politique à Athènes de Solon à Mithridate*, Tours, 2007, 7-15.

« Dithyramb, Tragedy — and Cyrene », en collaboration avec P. Ceccarelli, in P. Wilson (éd.), *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies*, Oxford, 2007, 185-214.

« Beauty in rags : on *rhakos* in aristophanic theatre », in L. Cleland, M. Harlow, L. Lwellyn-Jones, *The Clothed Body in the Ancient World*, Oxford, 2005, 75-100.

H. Sarian, E. Simon, avec la collaboration de S. Milanezi pour les sources littéraires, « Hauchopfer » (« Fumigations »), in Fondation Internationale pour le LIMC (Org.), *Thesaurus Cultus et Ritum Classicorum I*, Munich, 2004, 255-268.

« Une voix en Amérique latine », dans *Les Voies traversières de Nicole Loraux. Une helléniste à la croisée des sciences sociales, Clio, Espaces Temps, Les Cahiers*, 87/88, 2005, 197-202.

« À l'ombre des acteurs : les amuseurs à l'époque classique », in Ch. Hugoniot, Fr. Hurllet et S. Milanezi (éds.), *Le Statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2004, 183-209.

Ch. Hugoniot, Fr. Hurllet et S. Milanezi, « Origine de l'acteur et évolution de son statut : bilan et nouvelles questions », in Ch. Hugoniot, Fr. Hurllet et S. Milanezi (éds.), *Le Statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2004, 9-29.

« Une pincée d'esprit : à propos du rire dans les banquets (Athénée, XIII et XIV) », *Pallas* 61, 2003, 313-326.

« Headaches and Gnawed *peplos* : Laughing with Athena », in S. Deacy et A. Willing (éds.), *Athena in the Classical World*, Leiden, Brill, 2001, 310-329.

« Laughter as dessert. On Athenaeus 'book Fourteen, 613-616» in D. Braund et J. Wilkins (éd.), *Athenaeus and his World, Reading Greek Culture in the Roman Empire*, Exeter, 2000, pp. 400-412.

« Danser avec les dieux », compte rendu de l'ouvrage de P. Ceccarelli, *La pirrica nell'antichità greco romana, Studi sulla danza armata*, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998, 274 pages, *Dialogues d'Histoire ancienne*, 26/1, 2000, 243-246.

« Indications bibliographiques » (sur le rire), in M.-L. Desclos (éd.), *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Million, 2000, 591-623.

« Le suffrage du rire, ou le spectacle du politique en Grèce », in M.-L. Desclos (éd.), *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Million, 2000, 369-396.

« La forge d'Héphaïstos ou le malheur d'être dieu », in (*Biographie des hommes, biographie des dieux, Conférences du PARSA*), *Recherches sur la Philosophie et le langage*, 21, 2000, pp. 13-39.

« Athènes : mythe comique. Représentations d'Athènes et des Athéniens dans la comédie d'Aristophane » in D. Bouvier et Cl. Calame, *Philosophes et historiens anciens face aux mythes, Études des Lettres*, 1998, pp. 59-72.

« Essere poeta comico ad Atene : un lavoro per Eracle », in M. Guglielmo et G. Fr. Gianotti, éd., *Filosofia, Storia, Immaginario mitologico*, Alessandria, Orso, 1997, pp. 123-132.

« Instrumento de Trabalho : *Lustrum* », *Classica*, Sao Paulo, 7/8, 1994-1995, 357-359.

« La voie comique. Quelques remarques sur la rue dans la comédie d'Aristophane », in *La rue, lieu de sociabilité ? Rencontres de la Rue. Actes du Colloque de Rouen*, textes réunis par A. Léménorel, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 214, 1997, p. 33-41.

« Le rire d'Hadès » (travail présenté lors du séminaire de recherche du groupe *Homerica* à Archamps, décembre 1994) in *Dialogues d'Histoire ancienne*, 21 (2), 1995, p. 231-245.

« Aristophane, Dionysos et la recherche du politique » (conférence présentée au Colloque de la Fédération internationale des Études Classiques à Québec, août 1994) in *Panorama du théâtre antique. D'Eschyle aux dramaturges d'Amérique latine, Cahiers du GITA* n°9, 1996, p. 103-117.

« Pratiques et censures du rire et de la comédie en Grèce ancienne » in *Revue Européenne d'Histoire*, 2 (1), 1995, p. 7-18.

« La *Batrachomyomachia* », travail présenté dans le cadre du groupe de recherche *Homerica* en juin 1994, publié en *Epea pteroenta*, *Bulletin du Centre d'Études Homériques*, 4 décembre 1994, p. 25-49.

Compte rendu du livre de B. Zannini Quirini, *Nephelokokkygia. La prospettiva mitica degli Uccelli di Aristofane*, Rome, l'Erma, 1987, *Revue d'Histoire des Religions* 210, 1992, 99-103.

« Outres enflées de rire : à propos de la fête du dieu *Risus* dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *Revue d'Histoire des Religions*, 210, 1992, p. 125-147.

« Metaponto : Fonti letterarie, Epigrafiche e numismatiche. Bibliografia » in *Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in Italia (BTCGI)*, dirigée par G. Nenci et G. Vallet, Scuola Normale Superiore di Pisa / Centre Jean Bérard, Naples, 1992, p. 65-71 et p. 81-112 (les sources épigraphiques et numismatiques sont réunies par A. Siciliano ; l'histoire de la recherche archéologique est signée par D. Adamesteanu).

J. Carlier et S. Milanezi, Articles : « Zeus », « Hermès », « Hadès » et « Muses » pour *The Encyclopedia of Religions* dirigée par Mircea Eliade, MacMillan, 1987.