

Histoire sociale du rock

Responsables : Arnaud Baubérot (CRHEC) et Florence Tamagne (IRHis et Centre d'histoire sociale du XX^e siècle).

Mercredi 14h-16h à partir de mai 2013.

Salle 107, centre Malher, 9 rue Malher, 75004 Paris (métro : Saint Paul)

Ce séminaire est ouvert aux chercheurs, doctorants et étudiants à partir du Master 1 mais aussi aux professionnels de la musique et à toute personne intéressée par l'histoire sociale du rock.

Contacts : Arnaud Baubérot (bauberot@u-pec.fr) et Florence Tamagne (ftamagne@noos.fr).

Programme

15 mai 2013 : *Rock, improvisations et performances*

Nicolas Lahaye (historien, Université Versailles Saint-Quentin en Yvelines) : « Ainsi squatte-t-il : les lieux de musique improvisée en île de France depuis les années 80 ».

Hervé Zenouda (sciences de l'information et de la communication, Université Sud Toulon Var) : « Des arts de la performance aux arts de masse »

22 mai 2013 : *Enregistrements volés et images construites*

Laure Ferrand (sociologue, Université Paris 5) : « La production et la circulation des *bootlegs* (disques pirates) dans le rock : pour une approche socio-historique »

Everardo Reyes-Garcia (sciences de l'information et de la communication, Université Paris 13) « La visualité de Nirvana »

29 mai 2013 : *Rock et identités politiques (1)*

Lontzi Amado-Borthayre (sciences politiques, IEP Bordeaux) : « Nécessité de la contingence : la rencontre entre le punk et le nationalisme radical de gauche au Pays Basque »

Jeremy Tranmer (civilisation britannique, Université de Lorraine) : « Red Wedge : de la une des journaux à la poubelle de l'histoire »

5 juin 2013 : *Rock et identités politiques (2)*

Robin Benzrihem (civilisations britannique et américaine, Université Montpellier 3) : « John Lennon : Yippie Britannique ou Trotskyste Américain ? »

Laetitia Sansonetti (littérature anglaise, Université Paris 3) : « "I love to be treated as black": Keith Richards et la discrimination musicale positive »